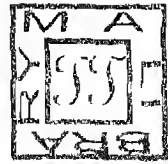


URDU SECTION

Nilni received  
from  
S.M.S. al-  
30th Sep. 34

آفریں برتوئی بادیو ہندوستان  
خامہ راشیہیں بیانی صفایاں دان

فانی



یعنی

جناب مولوی شاہ محمد عثمان صاحب فاروقی ندائی رحمۃ اللہ علیہ

کابل جوہور کی قاری اور اردو کی تصانیف سخن کا مجموعہ

مرتبہ

شاہ محمد سلمان بی. ایس. سی. ایل. ایل. بی. کابل

مع مقدمہ

از علامۃ کتب چریا کوٹی

مطبوعہ نظامی پرنٹ آؤٹ

رحمہ احمد الدین اینڈ سون اینڈ پرنٹرز

۱۹۳۳ء





• مولوي شاه محمود آغمان صاحب فاروقی نندائی



مجموعہ

دیوان فدائی (مجموعہ کلام فارسی) و اردو جناب الدماجا قبلہ و کتبہ مولوی محمد عثمان صاحب مرحوم جس کے سلسلہ ترتیب اشاعت کو براہِ مکرّم جناب نربل چیف جسٹس سرشاہ محمد سلیمان صاحب نے ۱۹۲۷ء میں والد قبلہ کے انتقال کے بعد ہی اپنا فرض منصبی سمجھ کر انجام دینا چاہا اور اپنے قیمتی پیش بہا وقت کو علمی و ادبی مشاغل کے ساتھ ساتھ نسخہ جات کے ہتیا کرنے اور اوراق پریشاں کو ایک مجموعہ کی شکل میں ترتیب دینے میں صرف کرنے لگے مجموعہ کلام چونکہ منتشر اوراق کی صورت میں وقتاً فوقتاً دستیاب ہوا لہذا برابر یہی پیشہ رہا کہ شاید وہ بزم ادب میں بذاتِ خود اپنے تعارف کے لیے کافی نہ ہواں لیے تکمیل اشاعت میں ضرورت سے زیادہ تاخیر ہوتی رہی۔

اس عرصہ دراز کی مسلسل جدوجہد کا نتیجہ ہو کہ نسخہ جات کا ذخیرہ موجودہ حجم تک پہنچا جو ایک دیوان کی شکل میں اربابِ سخن و ناظرین مع الکرام کی خدمت میں پیش ہو۔ والد مرحوم کو اپنے کلام کی نہ اشاعت منظور تھی اور نہ یہ خواہش تھی کہ مشاہیر سخن کے زمرہ میں اُن کا نام مشہور ہو۔ انتہائی جذبات سے متاثر اور فطرت سے مجبور ہو کر شعر کہا کرتے تھے اس لیے مجموعہ کلام دیرینہ و پابریہ نظر ثانی سے مستفید نہ ہو سکا۔

بمصر الانصاف اس مختصر مجموعہ کلام کو اگر اصلی معنوں میں صحیح جذبات کا نمونہ تصور کر لیں تو ممکن ہے کہ موجودہ خامیاں جو کلام پر نظر ثانی نہ ہونے کی وجہ سے رہ گئی ہوں نظر انداز ہو جائیں حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کی غزل پر ایک تفسیر اردو کلام کے سلسلہ میں عشتا میں آچکی ہے لیکن والد مرحوم کی تحریر میں نہیں پائی گئی لہذا یہ دعوے سے نہیں کہا جاسکتا کہ مرحوم کی تصنیف ہے یا نہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔

برادر مکرّم کی عظیم الفرستی کی وجہ سے اس مجموعہ کی طباعت و اشاعت کا خوش گوار فرض مجھے ادا کرنا پڑا اس سلسلہ میں میں نے اپنا پہلا فرض سمجھا کہ جہاں تک ممکن ہو مجموعہ کلام کتابت کی غلطیوں سے پاک رہے اور باقی ماندہ سرمایہ سخن ضائع نہ ہو بلکہ دیوان کی صورت اختیار کر لے معلوم نہیں کہ اس فرض گزاری میں کہاں تک مجھے کامیابی نصیب ہوئی آخر میں مجھے عزیزم علامہ کیفی چریا کوٹی کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرنا ہی جو سلک تحریر میں آنے سے قاصر ہو مختصر یہ کہ علامہ موصوف نے انتہائی کوشش اور جاں فثانی سے والد مرحوم کی سوانح عمری فراہم کی اور مستند اور مدلل طور پر اپنی سحر طرازی و جادو بیانی سے مقدمہ کو حسن عقیدت کے پیرایہ میں رنگ دیا جو دیوان کا جزو لا ینفک ہو گیا

خاکسار

سلمان (ریل)

الہ آباد

۲۷ جون ۱۹۳۲ء



# مقدمہ

## حالات و سوانح

از خامشی کشودہ نہ شغل دل مرا  
شد وقت آنکہ از جگر افغاں بر آورم

جس طرح افسان اپنے ادراک اور فطرت کی وجہ سے غیر افسان پر فضیلت کہتا  
ہو اسی طرح انسان کی خاص اور ممتاز ہستیاں عوام پر تفوق اور امتیاز رکھتی ہیں، آسمان  
کی سیکڑوں گردشوں زمانے کے ہزاروں کروڑوں کے بعد بساطِ ارضی پر ایک ایسا  
انسان پیدا ہوتا ہے جس کی پیشانی عطا یا بے ربانی کا آئینہ، جس کا دلغ اسرارِ فضل  
کمال کا خزانہ اور دل رموز و نکات کے موتیوں کا بحر ہے پایاں ہوتا ہے، اس کا ہر  
اشارہ عجائباتِ فطرت کی شرح اس کی ہر حرکت حیات جاوید کی تفسیر اس کا ہر  
قدم ابتداء غم اور انتہائے منزل ہوتا ہے  
بیک ایگے ابر و زندہ جاوید گردیدم اشارت سوئے من کردی ہلالِ غیر گردیدم

البتہ ان کو دیکھنے اور سمجھنے کے لیے بصارت اور بصیرت کی شمع درکار ہوتی

ہو۔  
تواؤل خویش را در یاب تا اورا بجایابی

انہیں پیکرانِ فضل و کمالِ نجمہ فراست و ذکا میں مصنف کلامِ قدائی کا نمایاں

وجود اور درخشاں نام ہو

### نام اور خاندان

مصنف کا نام (مولوی) شاہ محمد عثمان فاروقی (رحمۃ اللہ علیہ) تھا، آپ کا سلسلہ نسب حضرت فاروقِ اعظمؓ تک پہنچتا ہو اس لیے آپ کے آباؤ اجداد شیوخِ فاروقی کہلاتے ہیں۔

آپ کے جد "حضرت مخدوم عیسے تاج سلطنت شرقی کے زمانے میں دہلی سے جوہنور آئے دہلی اس خصوصیت میں عرصہ سے ممتاز ہو کہ ہندوستان کی زمین کو فیوض و برکات سے مالا مال کرنے والی ہستیاں عرب و عجم سے آکر اپنی پہلی منزل اسی کو بناتی تھیں پھر وہاں سے حرب استطاعت کسبِ نعمت الہی ہندوستان کے مختلف حصوں میں پھیل جاتی تھیں، گویا کہ "دہلی، شہنشاہِ کمال کا مطلع تھی اور تمام ہندوستان ان کی شعاع اور تابانی کے لیے فضا تھا

حضرت مخدوم صاحب جب جوہنور آئے تو سلطنت کی طرف سے مستقل جاگیر نذر



ہوئی پھر ان کے دریا میں سے حضرت مخدوم بندگی شیخ محمد معروف جو بہور سے منتقل ہو کر موضع ولید پور (ضلع اعظم گڑھ) میں تشریف لائے اور وہیں آباد ہو گئے اس موضع کو دریائے ٹوٹس نے بالکل جزیرہ بنا بنا دیا ہے، اس وقت سے یہ موضع مشائخ کبار کا عرصہ تک مرکز رہا ہے۔

حضرت مخدوم صاحب جب ولید پور پہنچے تو ان کے دامن توکل کو خدا کی میر سامانی کے اشارے سے شاہانہ عطاءے جاگیر نے بھر دیا۔

ان کے تین فرزند تھے ۱۔ مخدوم شیخ علی ۲۔ شیخ خضر ۳۔ شیخ ابوسعید مخدوم شیخ علی لا ولد تھے۔ شیخ خضر کی اولاد میں ملا محمود صاحب شمس بازغہ آفتاب فضل کمال مشہور ہیں، ان کی بہن کی اولاد میں مولوی حافظ عابد حسین مرحوم مشہور وکیل جون پور مصنف کے سر تھے۔

شیخ ابوسعید کی اولاد میں مصنف کے والد ماجد شاہ خاوم علی رحمۃ اللہ علیہ تھے، یہ بھی نامی وکیل تھے اور غدر شاہ کے پہلے ان کی وکالت کو فروغ تھا لیکن بعد چنے وکالت ترک کر کے خانہ نشین ہو گئے تھے۔

### حالات مصنف

مصنف اپنے والد ماجد کے تین بیٹوں میں سب سے چھوٹے تھے، ان کی

ولادت مقام آستانہ بھیڑاموضع ولید پور کے ایک حصے میں دسمبر ۱۸۷۷ء مطابق  
۱۲۷۶ھ میں ہوئی۔

ابتدائی تعلیم موضع سلیم پور ضلع غازی پور میں مولوی عبدالرشید سب نج و رئیس  
غازی پور کے مکان پر ہوئی

### تعلیم

ابجد خوانی کے بعد درس نظامیہ کی ابتدائی کتابیں مولوی حفیظ اللہ صاحب  
مرحوم فتح پوری سے پڑھیں چونکہ مصنف کا ذہن رسا، خدا داد ذکاوت کا دریا صرف  
اسی ساقی کا کار بند ہونا اپنی تناسف ظریفی سمجھتا تھا، اس لیے اس کی مکمل مشہور زمانہ  
استاد عقلیات مولانا ہدایت اللہ خاں مرحوم رامپوری سے کی شفقت استاد کی وہ ہیں  
نگاہوں نے ستارہ ہندی و اقبال شاگرد کی پیشانی پر دیکھ لیا تھا اس لیے کمال  
شفقت سے پڑھایا، ہونہار شاگرد نے فلسفہ اور منطق میں جو کچھ کمال حاصل کیا  
اس کو آخر عمر تک امتیاز کے ساتھ نہ صرف نیا ہا بلکہ چمکایا۔

مصنف کی سب سے بڑی دوہڑی یہ تھی کہ انھوں نے منطق اور فلسفہ کو مفید اور  
کارآمد بنانے کے لیے وکالت کو تجویز کیا چنانچہ دنیا نے دیکھا بھی کہ فلسفہ اور منطق کے  
سایہ میں وکالت نے کتنا فروغ پایا اور وکالت کس مرتبہ رفیع و بلند پہنچ گئی۔

## وکالت

مصطفیٰ نے مولوی حافظ عابد حسین مرحوم کے ایسے نامور عالی دماغ ہمشہور و بزرگار  
کیل سے ۱۲۹۹ھ میں قانون پڑھنا شروع کیا، سترہ برس تک اس نے وکالت پاس کی ایک  
یا دو سال بعد ۲ سال کی عمر میں ان کی شادی مولوی صاحب کی دختر نیک اختر سے  
ہوئی اس کے بعد ہی یعنی سترہ برس میں جج کی وکالت پاس کر کے کامیابی کے ساتھ  
اپنے پیشے میں مہمک ہو گئے۔ خاندانی ذکاوت، ذاتی ذہن کے ساتھ فضل و کمال اس پر  
منطوق کی حجت آفرینی اور فلسفے کی نظریات وکالت کو ایسا موج طوفاں بنا دیا جس کے  
سامنے کوئی چیز ٹھہرنے کی تاب نہ لاسکتی تھی۔

مصطفیٰ کے دامن مناسب و وسیع کو قدرت نے اور عطا پا کے ساتھ، قوت گویائی،  
زور تقریر، بذلہ سخن، خطابت احاطہ جوابی، قیامت کی سوچ بوجھ سے بھی بھرا تھا۔

لَيْسَ لِلّٰهِ مُشْكَرٌ اِنْ يَّجْمَعَ الْعَالَمُ فِىْ وَاحِدٍ

یہ سب چیزیں مجموعی طور پر اگر کسی ذات واحد میں جمع ہو جائیں اور پھر اس کی قوت  
اور اقبال کا جو تصور عقل پیش کر سکتی ہو وہ سب مصطفیٰ میں موجود تھیں۔

اس وقت عام طور پر سچ ہمشہور تھا کہ ”بڑے سے بڑے وکلا ان کے سامنے ٹھہرنے  
کی تاب نہیں لاتے“ انہوں نے ایگزٹری باضابطہ ٹیسٹ نہیں تھی لیکن ان کی طباعت اس کی

چند اس محتاج بھی نہ تھی، ان میں جس قدر قوت گویائی تھی اس سے زیادہ زور تحریر تھا چنانچہ ان کے بیان تحریری کی شان اور پر مغزی اس میں عجیب و غریب قانونی نکات کی فراوانی اب تک شہور ہو۔

ان کا مستقل رجوع پور تھا لیکن مقدمات کی پیروی میں دور دور بلاے جاتے تھے پیچیدہ سے پیچیدہ مسائل کی گہریوں کو قابلیت اور طباعی کے ناخن سے چلیوں میں کھلے تھے، وہ عرصہ تک کامیابی اور شہرت کے ساتھ وکالت کرنے کے بعد بیمار رہنے لگے، اور آخر عمر میں جو پور سے باہر ریلوے اسٹیشن طرف آباد کے متصل ایک ہنگلے میں قیام کر لیا تھا اسی اثنا میں ہاتھ میں درد پیدا ہو گیا جو عرصہ تک بہت تکلیف دہ تھا اس کا اشارہ جا بجا اپنے اشرار میں کیا ہو۔ بیماری کا سلسلہ دو برس تک قائم رہا۔ ہم اچھے مسلسل بیمار رہے، جگر خراب ہو گیا، لکھنؤ میں کچھ دنوں حکیم خواجہ کمال الدین صاحب کے زیر علاج رہنے کے بعد الہ آباد و تشریف لائے اور اپنے بڑے صاحبزادے (آنریبل ڈاکٹر سر) شاہ محمد سلیمان صاحب ہیڈ سٹریٹ لارموجودہ چیف جسٹس الہ آباد ہائی کورٹ) کے ساتھ قیام پذیر ہوئے اور بڑے بڑے اطباء اور ڈاکٹروں کے عرصہ تک زیر علاج رہے یہاں تک کہ ۱۳ دسمبر ۱۹۱۹ء روز شنبہ ۲ بجے شب کو بہ اقصائے

کسے کہ زاد بنا چار بادش نوشید

## زجام دہرے کل من علیہا فسان

داعی اجل کو لبیک کہا، اور مدفن گلاب باڑی منقل دایرہ شاہ اجل بخشی بازار میں  
 مدفون ہوئے قبر چختہ بنی ہو اور سر لوح مصنف ہی کا قطعہ "ایسے بہ ادنیٰ تغیر کندہ ہو۔  
 مرحوم نے باقیات صالحات میں ایک صاحبزادی اور چار صاحبزادے چھوٹے  
 سب سے بڑے صاحبزادے آنریبل ڈاکٹر سر شاہ محمد سلیمان صاحب چیف جسٹس ہیں  
 دوسرے شاہ محمد سفیان آبائی جادو کے منتظم ان سے دونوں چھوٹے مولوی شاہ  
 محمد سلمان بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی اور مولوی شاہ محمد حبیب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی  
 ہیں، اول الذکر الہ آباد میں کئی سال سے وکالت کر رہے ہیں، آخر الذکر نے بھی پس  
 کیا ہو اور کام شروع کیا ہو۔

## عادات و اخلاق

مولوی صاحب رحمۃ اللہ علیہ بڑے متواضع، سیرشیم، اقربا پرور اور دوست پرست  
 اور سخی تھے حلقہ احباب اتنا وسیع تھا کہ اس کی وسعت شکل سے نظریں سماقی تھی اس میں  
 قریب قریب ہر طبقہ شامل تھا، اخلاق کی سب سے بڑی کامیابی یہ ہو کہ ہر طبقے کا  
 شخص پہ سمجھے کہ التفات اور مروت کی نظر سب سے زیادہ محمد پر ہو، خدا عز و جل رحمت  
 کرے مولوی صاحب اسی قسم کے اخلاق کا مجسمہ تھے۔

اخلاق کی ہمہ گیری کا بلند ترین مرتبہ یہ ہو کہ ایک ہی شخص شعرا میں شاعر سخن سنج، علمائے عالم زبردست، ادیبوں میں نکتہ داں، بذلہ سخنوں میں لطیف المزاج لطیف گو ہوا مولوی صاحب ان اوصاف میں اپنی آپ مثال تھے۔

وہ اپنے دوستوں کے صرف دوست نہ تھے بلکہ ان کے خاص معتمد رازدار، اور وہ اس کے جواب میں ان کے شیدا تھے۔ مولوی محمد مصطفیٰ آثم و لید پوری مغفور مولوی صاحب علیہ الرحمہ کے خاص دوستوں میں تھے۔ مولوی صاحب نے اکثر مواقع پر ان کے ساتھ اپنی دوستی کا ایسا ثبوت دیا جس کی مثال عرصہ سے مفقود ہو۔

وہ بڑے نساب اور پابند عصبیت، غیور اور پُرانی وضع کے ولادہ تھے ان کا خاندان علم فقر و تصوف میں ہمیشہ ممتاز رہا ہو خدا نے اسی کے توکل کی پوری کفالت کی تھی اس لیے یہ خاندان دنیا سے بے پروا ہو کر استغنا کی زندگی بسر کرتا تھا۔ لیکن مصنف کی رواداری، غربا پروری اور غربا نوازی سے کبھی بے پروا نہیں ا۔

## علم و ادب کا ذوق

بڑے بڑے علما اور شعرا، اہل علم اور ادیبوں کی مجالس میں ان کو شرکت کا موقع ملا اور اس میں ان کی طباعی اور رسائی ذہن ممتاز صورت میں نمایاں رہی۔

اکثر علما سے مسائل علمیہ میں مناظرے اور مباحثے ہوئے اور اس میں مولوی صاحب نے

اپنا خدا دادا متیار قایم رکھا۔

عام طور پر وہ تمام اہل کمال کے گرویدہ تھے۔ خصوصیت سے علمائے چریاکوٹ  
بخصوص شیخ الشیوخ مولانا محمد فاروق چریاکوٹی اور ان کے بڑے بھائی مولانا عنایت اللہ  
چریاکوٹی، مولانا نجم الدین چریاکوٹی، مولانا علی عباس چریاکوٹی رحمۃ اللہ علیہم کا بڑا احترام  
کرتے تھے۔

فارسی شعرائے متقدمین میں جامی، حافظ اور متاخرین میں حزمی کے بہت مداح  
تھے، چنانچہ ان کی فارسی کی غزلیں بیشتر انھیں کے نقش قدم پر ہیں جا بجا جامی اور حافظ  
کی طرف اشارہ بھی کیا، ان کی بعض غزلوں پر غزلیں اور بعض پر نغمیں لکھی ہیں۔

اردو شعرائں حکیم مومن خاں مومن دہلوی اور مولانا آسی سکندر پوری رحمۃ اللہ علیہ  
کے کلام کے دلدادہ تھے، اکثر فرمایا کرتے تھے کہ ”مومن کے کلام کی طرف ملک کی بے توجہی  
اس کی بد مذاقی کی دلیل ہو، اس میں ان کو اس قدر غلو تھا کہ ان کی فرمائش سے خاکسار  
مقدمہ نگار کئی چریاکوٹی، نے سب سے پہلے مومن کے کلام کی شرح اپنے ماہانہ رسالہ  
”العلم“ میں لکھنی شروع کر دی تھی، اس کے بعد پھر ملک کو توجہ ہوئی اور ”مومن“ کے کلام  
پر بکثرت مضامین شائع ہوئے۔

اہل قلم میں ذاب عماد الملک کے بہت معترف تھے۔ اردو میں سرسید کی سادگی

اور حالی کے قوم پرستانہ جذبات کے قائل تھے۔

### عقیدہ اور مذہب

وہ ایک راسخ العقیدہ حنفی اور سنی تھے لیکن انہوں نے کسی مذہب کی کبھی مخالفت نہیں کی، وہ فرمایا کرتے تھے کہ ”مذہب اخلاق کی درستی کا نام ہے“ وہ اقوال کے مقابلے میں اعمال کے قائل تھے، فرماتے تھے کہ ”ایک ایسے عہد اور راستی مذہب کے دو دشمنہ گوہر ہیں، عقیدے کی استقامت اور مذہب کی پابندی کا ان صفتوں سے پتہ چلتا ہے۔“

### حلیہ لباس

میانہ قد، گورارنگ، بلند پیشانی، ہنستا ہوا چہرہ۔ آنکھوں سے دور اندیشی اور دور بینی کا پتہ چلتا تھا جیسا کہ تصویر سے صاف نمایاں، لباس میں سادگی اور صفائی کو بہت پسند کرتے تھے۔

### بعض خصوصیات

ان کو جھوٹ سے بہت نفرت تھی، دغا اور فریب کو ایمان کی موت، کہتے تھے شطرنج کا بہت شوق تھا اور اس میں ان کو کمال بھی تھا، کبھی شعر و سخن کی محفل گرم ہو جاتی تو گھنٹوں قایم رہتی، فارسی اور اردو کے بہترین اشعار بکثرت یاد رکھتے موقع موقع سے پڑھتے تھے



اور خاص لطف لیتے تھے۔

کسی کی کوئی بات ناگوار ہوتی تو کھلم کھلا سرزنش نہ کرتے بلکہ اکثر خاموش ہو جاتے اپنے کسی ہنر اور وصف کا کبھی ذکر نہ کرتے، اظہار اور تصنیع سے بہت دور رہتے، چنانچہ انھوں نے اپنی کوئی غزل یا نظم طلبِ شہرت میں شائع نہیں کی حالانکہ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کی فارسی کی غزل خاکسار مقدمہ نگار نے اپنے ماہانہ رسالہ العلم میں شائع کی تھی اس پر انھوں نے ان الفاظ میں اظہارِ ناخوشی کیا کہ ”تم میری مرضی کے خلاف مجھ کو پبلک میں لائے“ وہ غزل اس مجموعے میں ہو اور بہت بہتر ہو۔

وہ اپنے عزیزوں، دوستوں اور ان کی اولاد کو خوش حال اور ترقی کے زینے پر دیکھ کر بہت خوش ہوتے بلکہ اکثر اس میں مدد دیتے، خاکسار مقدمہ نگار بھی ان کے اسی قسم کے کرم کا ممنون ہو۔ خدا ان کی روح پر اپنی رحمت کاملہ اور رضائے خاص نازل فرمائے۔

جو خصوصیت ان میں خاص طور پر نمایاں تھی وہ ول کا گہرا لطیف ترین حساس اور بلند ترین ادراک کی فراوانی تھی یہی چیزیں انسان کو ادبیات کے بلند ترین مقام پر پہنچا دیتی ہیں چنانچہ مصنف علیہ الرحمہ اس کی ایک مثال تھے اس کا تفصیلی ذکر آگے آئے گا۔

## ادبیات اور مصنف

عام طور پر مشہور ہو کہ علوم ظاہری کا ماہر منطق اور فلسفہ کی خشک زمین کا مالک ، فنونِ ادب کے چین کا باغبان بن نہیں سکتا، اس کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہو کہ فنونِ ادب کی لطافت بہارِ اکبر اور اکتسابی علوم اس کے مقابلے میں خزاں کا حکم رکھتے ہیں خزاں اور بہار ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے۔

اس حجت اور دلیل کی حقیقت چاہے جس قدر قابلِ تسلیم ہو لیکن حقیقتِ عمل کے سامنے ان کی کوئی وقعت نہیں مصنف کی طبع رسا نے دونوں اقلیموں کو ایک ساتھ فتح کر کے دونوں کا ڈانڈا ملا دیا تھا،

سابق سطور میں آپ نے حالات کے سلسلے میں ”علم و ادب کا ذوق“ ایک ساتھ دیکھا ہے، آئیے اب آپ کو اس ذوقِ ادب کے وہ نقش و نگار دکھا دیں جن کو انقلابِ ہر اور مردِ پیام کے ہاتھ کبھی مٹا نہیں سکتے۔

## ادبیاتِ نثر

جس طرح آفتابِ بادلوں میں، شمعِ اپردہ دامن میں غائب اور معدوم نہیں ہو سکتے اسی طرح ادب کی شادابی کو زمین کی ویرانی اور افادگی زائل نہیں کر سکتی ادب وہ شیرینی ہے جو تلخی میں مل کر اس کو بھی شیریں اور گوارا بنا دیتی ہے۔

مُصَنَّفِ مَنفُور نے کبھی شرکا کوئی مضمون نہیں لکھا لیکن ان کی عام تحریروں خطوط معمولی رقتوں میں یہاں تک بیانات تحریری اور عرضی دعووں میں اس کا نظرنواز اور دل فریب عنصر موجود ہے، ان کی ادب نمانی خشتک سے خشتک مضمون اور روکھے سے روکھے موضوع کو دل نشین اور دلچسپ بنا دیتی تھی، ہم کو اس موضوع پر تفصیلی گفتگو کرنا نہیں ہوتا ہم اپنے دعوے کے ثبوت میں ہم ایک خط کی نقل پیش کر کے اس پر اکتفا کرتے ہیں۔ وعیلے ہذا

مجم۔ السلام علیکم۔ دسمبر کی تعطیل میں مکان گیا تھا، باوجود احتیاط ریل کے اوقات کی خرابی کی وجہ سے، سردی اثر کر گئی، اس لیے درد پارینہ عود کر آیا، اب تک اسی تکلیف میں مبتلا ہوں بغرض علاج لکھنؤ جانے کا ارادہ ہو کچھ موانع ہیں دیکھیے کب تک جانا ہوں، اس طرف آپ کا کچھ حال معلوم نہیں ہو تعلق ہو، لکھا جامی رحمۃ اللہ علیہ کی ایک غزل جس کا مطلع درج ذیل ہو بہت پسند آئی۔

پے تسکین چامی ہوسہ بخش

کہ امر و زرش دگرگوں می تپد دل

اس شعر نے مجھ پر ایک کیفیت طاری کر دی، میں نے بھی اس پر ایک غزل لکھی ہے اس کے چند اشعار نذر کرتا ہوں خیریت مزاج سے اطلاع دیجیئے ہاتھ کے درد کی وجہ سے

خود لکھنے میں تکلیف اور تکلف ہو اس لیے دوسرے سے لکھوایا ہو۔

الرجزوری ۱۹۱۶ء

(شاہ) محمد عثمان

یہ خط مولوی محمد مصطفیٰ صاحب آثم کے نام ہے، پوری غزل مجموعے میں موجود ہے اور غزل میں جو کچھ اس کی جگہ دیکھیے، عبارت نشر میں جو سلاست، روانی اور ادب کا جس قدر پہلو ہے یہاں یکہ لیجئے

## ادبیات نظم فارسی

آج کل فارسی دانی اور فارسی گوئی کا جو معیار ہے اس نے فارسی کی عذوبت کو برباد اور اس کے صحیح معیار کو تباہ کر دیا ہے عام طور پر اردو و خواں شعرا نے فارسی کو مشق ستم کیلئے جرح جولانگاہ بنایا ہے اس کے سامنے صحت مذاق کو کون پوچھتا ہے لیکن مصنف علیہ الرحمہ نے فارسی میں جو کچھ کہا ہے یا جو کچھ لکھا ہے وہ اپنی جگہ محاورات، اصطلاحات، زبان، خوبی ترکیب پلندہ پائیگی، طرز بیان کے اعتبار سے سند آوان خصوصیات کو علیحدہ علیحدہ جانچ لیجئے تو انکی فارسی دانی کا اعلیٰ معیار سمجھ میں آجائے گا۔ فارسی اور اردو دونوں میں فدائی، تخلص کرتے تھے لیکن ہر نظم اور ہر غزل میں اس کے اظہار اور ذکر کے سختی سے پابند نہ تھے۔

## مجاورہ بندی

ایک عنزل کا مطلع ہے۔

مست الست باوہ دوشینہ نوش کن

ایں جان زار نذر محو و مفروش کن

دوسرے مصرعے میں "نذر محو و مفروش کن" نذر کردن و بدون اہل زبان اساتذہ

فارسی کا مجاورہ ہے چنانچہ ظہوری نے لکھا ہے۔

یک شعلہ ناز جیب نفس سر بر آورم

صد داغ نذر سببہ پروانہ بردہ اکہم

نذر کردن ظہوری کا شعر ہے۔

سختہ وقت گفتار تو کردیم نظرمانذر دیدار تو کردیم

جلال اسیر نے کہا ہے۔

شمع آہے کردہ ام نذر شہیدان بہار

سالمک یزدی کا مصرعہ ہے۔ ۶

نفسے چند اگر نذر گستاں نکند

جن لوگوں نے نذر کردن کے مجاورے پر اعتراض کیا تھا غالباً ان کی تسکین کے لیے

اس قدر کافی ہو کہ جاتی کی غزل پر جو غزل لکھی ہو اس کا ایک شعر ہو۔

چو مرغ قبلہ رودارم بہ کوشش

مراد رسینہ افزوں می تپد دل

پہلے مصرع میں ”روداد شتن“ کے معنی مشغول ہونے کے ہیں، یہ محاورہ بھی خاص

اہل زبان کا ہو آقا شاہ پوری کا شعر ہو۔

نقابے بر رخ افکن یار کشت گلستاں بگذر

کہ سنبل سخت در تابست و گل بسیار رودارد

### پانچویں اصطلاحات

حافظ کی غزل پر خمسہ لکھتے ہیں اس کا پہلا مصرعہ اس طرح ہو۔

”الایا ایہا المطرب بکن سائے انا ملہا“

”ساز کردن“ کے معنی آمادہ اور مستعد کرنے کے ہیں، مطلب یہ ہو کہ ”ای مطرب تو

اپنی انگلیوں کو آمادہ کر، مطرب کا انگلیوں کو آمادہ کرنا یا ساز کرنا بہت ہی لطیف پیرا ہے

بیان اور پچسپ مقصد آہنگ و سرود ہو اسی خمسے میں ایک جگہ لکھتے ہیں

بہ دریاے تشن دست پائے می زخم ٹل

چناں باد مخالف نہ کہ سیم کہولا حاصل

پہلے مصرعہ میں "تشنہ" کا لفظ "محبت" کے مقابلے میں قصداً لائے ہیں کیونکہ اس میں  
 "بابِ تفضیل" کا تصنع اور تکلف شامل ہو، اسی کو باوجود مخالفت تباہ بھی کر سکتی ہو، یہ عارف کی  
 اصطلاح ہو اس لطیف پیرائے کو ہر شخص نہیں پاسکتا۔

اسی سلسلے میں آگے چل کر لکھتے ہیں :- ۶

مراد عیشِ مستی بردِ میخانہ دید آخر

"عیشِ مستی" ال زبان کی اصطلاح ہو جو ال زبان نہیں وہ خدا جانتے "عیش" کی جگہ  
 جوش یا کیا لکھتے ؟

## زبان

ایک غزل میں لکھتے ہیں :- ۷

تو بہ شکستہ تنگست سبو محترم فالِ فلاحم بباد

پہلا مصرعہ لطفِ زبان کی نادر مثال ہو۔

دوسری جگہ ایک غزل کے اکثر اشعار میں زبان کا جادو دکھاتے ہیں، اس کا ایک شعر

یہ ہو :- ۸ شنیدم کہ مستی عنم رہا بد

من آن مستم کہ افروز می پندل

کہتے ہیں کہ میں نے سنا ہو کہ "مستی" غم کو دور کرتی ہو لیکن میں وہ مست ہوں کہ میڈل

اور زیادہ تڑپ رہا ہے۔

اور ایک جگہ فرماتے ہیں :-

در ابروئے تو مشکین نہ زبید

شمشیر تو بے نیام خواہم

اس شعر میں لطف زبان کے ساتھ ندرتِ مضمون کی بھی اعلیٰ شان ہی کہتے ہیں تیرے ابرو پر شکن چھی معلوم نہیں ہوتی، تیری آنکھیں تلوار ہیں تو اس تلوار کا غلاف سے باہر ہی رہنا مجھ کو پسند ہے، شکن کو نیام سے تشبیہ دینا طبعِ رسا کی ایسی لطافت ہے کہ یہاں تاکتا ہنچنا ہر دو بینی کا کام نہیں۔ مجموعہ کلام میں اس قسم کی مثالیں بکثرت ہیں۔

### خوبی ترکیب

قد آئی عیلة الرحمہ اس میدان میں بھی اکثر شعرا سے بہت آگے ہیں۔ مثلاً ایک غزل کا مطلع

ساقی! مئے لعلِ فامِ خواہم

ہو۔۔۔

مُو خواہم دباں مدامِ خواہم

اس ساقی! سُرخِ رنگ کی شراب چاہتا ہوں (سن) شراب چاہتا ہوں (دوست)

چیز نہیں اور دباں ہمیشہ کے لیے چاہتا ہوں۔

ترکیب کی خوبی یہی ہے کہ کنیر معنیِ قلیل الفاظ میں سما جائیں، مدام کے دوسرے



معنی شراب کے ہیں عربی میں ایک خاص قسم کی شراب کا نام ہے، فارسی شعرا نے عام شراب کے معنی میں استعمال کیا ہے یہ لفظ جہاں کہیں آیا ہے وہاں اسی طرح کہ اس میں ”شراب“ کے ساتھ ہمیشگی کے معنی پیدا ہوں اور پھر لطیف پیرائے میں ایک ہی لفظ ”مروت“ شراب کے مطلب ادا ہو جائیں، فدا کی کا ذوق طبع اس سے خافل نہ تھا وہ ایسی ترکیب میں لایا ہے کہ لطف دو بالا ہو گیا ایک مطلع تو ایسا کہدیا ہے کہ ترکیب کی خوبی، طرز ادا بیساختگی میں مطلع آفتاب بن گیا، ہوتے ہیں۔ ۵

خوش جلوہ کرد ساعدِ زیبا در آستین

پنہاں درونِ دیدہ و پیدا در آستین

معلوم ہوتا ہے کہ اس مطلع میں سعدی اور خسرو کی روح کھینچ کر رکھ دی ہے سبحان اللہ

## سادگی میں بلندی

ایک غزل کا ایک شعر ہے۔ ۵

من بجاں می خرم متاعِ وفا      لیک ناپید بہ بیچ بازارے

”میں نقد جاں دے کر“ وفا کی خریداری کو تیار ہوں لیکن افسوس ہے کہ کسی بازار

میں یہ سودا بکھنے کے لیے نہیں آتا،

دوسری غزل کا ایک شعر اس سے بھی زیادہ وجد آفریں ہے۔ ۵

از ہستی خود خبر نہ دارم با عاشق خود حجاب تاک

میں اپنی ہستی ہی سے بے خبر ہوں پھر ایسے عاشق سے حجاب کہاں تاک؟  
معمولی لفظوں میں کیسی ترالی بات کہی ہو؟ ہستی اور ہوش کے مقابلے میں حجاب  
اور پردہ موزوں ہوتا ہے، جب یہ چیز نہ رہی تو حجاب کی کیا ضرورت ہے۔ دوسرے  
معنی یہ بھی پیدا ہوتے ہیں کہ ہستی اور ہوش بجائے خود حجاب ہیں جب یہ پردہ  
اٹھ گیا تو حجاب کے کیا معنی؟ کیسے دل نشین انداز میں بیان کیا ہو۔

### طریقیان اور مضمون آفرینی

ایک غزل کا ایک شعر ہے۔

بہ آب زندگانی تانہ می خواہی وضو کردن

نماز عشق نتوان کرد بر سجادہ دلہا

کہتے ہیں کہ جب تک زندگانی کے پانی سے وضو نہ کیا جائے دل کے سجاوے عشق  
کی نماز درست نہیں ہو سکتی "نماز عشق" کے لیے لفظی اہتمام کے سلسلے میں سجادہ دل۔  
آب زندگانی، وضو ملاحظہ فرمائیے پھر ان لفظوں کا پردہ الٹ کر معشوق حسن جہنوی  
کا جلوہ دیکھیے اشاعر کا مطلب ہو کہ جب تک کوئی شخص جان سے بے پروا نہ ہوگا  
اُس وقت تک اس کو عشق کا دعویٰ زیب نہیں دیتا، ہر نماز کے لیے جس طرح

خستوع اور خضوع اپنی ہستی سے بے خبری ضروری ہو اسی طرح عشق کی نماز کے  
لیئے جان کی طرف سے بے ہوشی لازم ہو

اس شعر میں اس قدر معنویت ہو کہ ورقوں لکھتے جانیے اور قلم کو تھکان نہ ہو

## محاکات و تلمیحات

حضرت فدائی کے کلام میں محاکات اور تلمیحات کا عنصر بہت غالب ہو، معلوم ہوتا  
ہو کہ ادھر آئینہ دل پر غبار آیا ادھر کلام میں نقش اُتر آیا ادھر دل میں ٹھیس لگی ادھر کلام میں  
درد و موجود حقیقت یہ ہو کہ اسی ادراک لطیف کا نام شعریہ اشعار کی تحریک ہو اور نہ سہ  
ایں سعادت بزور بازو نیست      مانہ بخش خدا کے بخشندہ

شاعر کے ہاتھ میں درد پیدا ہوتا ہو وہ دل میں اُتر جاتا ہو پھر دل کو ساتھ لیکر صفحہ کاغذ پر لفظوں  
کی شکل میں کئی جگہ بکھر جاتا ہو۔

(۱)

کاش کہ بودے بہ دل و جان من

درد کہ در دست و جہا ہم ہد

یہ درد جس نے میرے ہاتھ کو دیا ہو کاش میری جان اور میرے دل میں ہوتا تو مناسب  
اور موزوں ہوتا اثر انداز رنگ تبلیغ ہو۔

فدائی علیہ الرحمۃ کے ہاتھ میں جو درد پیدا ہو گیا تھا باوجود علاج و معالجہ عرصہ تک قائم رہا

اس لیے وہ دل کی چوٹ بن گیا، دل کی چوٹ، آہ بن کر نکلی جس نے شعری صورت اختیار کر لی قوت بیان اور تاثیر گداز دیکھیے کہ یہ درد شعریں دوسروں کے لیے نشتر بن گیا اور خاکات کا سب سے بڑا کمال یہی ہے۔

(۲)

ایک قطعہ میں ”درد“ کی تھلیف اور اس کے اثرات اس انداز میں بیان کرتے ہیں کہ  
تغزل کا تیرا و نشتر بن جاتا ہے کہتے ہیں۔

بیچارہ مبتلا ہے درد سے غم خوار کسے نہ درد مند سے

گو بند قدائی اتخین است بانالہ گرم و آہ سرد سے

”بیچارہ ایسے حال میں مبتلا ہے درد ہو کہ اس کا نہ تو کوئی غم خوار ہو اور نہ درد مند، مشہور ہو کہ تیرا قدائی گرم نالہ اور آہ سرد کے ساتھ رنجیدہ ہو۔“

اس قطعہ میں اس حالت کا ذکر ہے کہ مصنف علیہ الرحمۃ ظفر آباد کے بنگلے میں قیام پذیر ہیں متعلقین وہاں موجود ہیں، ایک روز رات کے وقت درد میں شدت ہو جاتی ہے اور دل تڑپ جاتا ہے اور الفاظ اس حالت کا یہ درد ناک نقشہ کھینچ دیتے ہیں۔

اس درد اور اس کے علاوہ دوسری بیماریوں سے جو ادیتیں پہنچی ہیں، دل نے ان کو جس طرح محسوس کیا ہے دل کے ٹکڑوں کو الفاظ میں اس طرح رکھ دیا ہے کہ دیکھنے والوں اور

سُننے والوں کے دلوں کو بھی چوٹ لگے، ایک جگہ اسی درد کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :-

یہ بجز دردِ افتادِ م بہ آں موجیکہ منِ دِغم  
بکا و انسِ حالِ ماسکسارِ انِ سا علہا

(۳)

شاعر کا دل آئینہ ہوتا ہے وہ زمانہ کے معمولی غبار کی بھی تاب نہیں لاتا، خدا نخواستہ اگر کسی ٹھوکر سے ٹوٹ جاتا ہو تو اس کا ہر ٹکڑا بجائے خود درد اور غم کا منتقل سپکیر بن جاتا ہے۔

حضرت فدائی کے جوان عمر، ہونہار، خوش مو لوی وکیل احمد مرحوم کا چند دنوں کی بیماری میں انتقال ہو جاتا ہے، اس کا صدمہ ان کے دل سے کبھی نہیں جاتا، اشعار میں وہی صدمہ جگر کے ٹکڑے بن بن کر آتا ہے۔ ایک جگہ قطعہ تاریخ کے سلسلے میں لکھتے ہیں :-

بچوں بجز اندوہ نبود در جہاں از جہاں باید مرا ہم در گزشت

ایک جگہ عجیب دردِ آفریں انداز میں لکھتے ہیں :-

کا بچم در چین دہر در افتاد کز نخل مراد م ہمہ برگ و ثمر افتاد

یعنی زمانے کے باغ میں میرے کام کی عجیب صورت ہو گئی کہ میرے مراد کے درخت سے سب پھل اور پتے گر گئے۔

(۴)

ان کے ایک دوست "افضل" نام کا انتقال ہو جاتا ہے وہ تڑپ کر لکھتے ہیں :-

اللہ ما تم وغم افضل می تو اں

دریا بہ ابر و ابر بد یا گریستن

دوسرے مصرعہ میں غم کا محیط اعظم، دریا اور ابر کی شکل میں موجزن ہے۔

(۵)

ان کے فرزند اکبر جناب ڈاکٹر سر محمد سلیمان صاحب حصول تعلیم کے لیے انگلستان جا چکے ہیں، حضرت نذائی اس دوری کو محسوس کرتے ہیں لیکن اس کا اظہار کسی سے کر نہیں

سکتے، یہ احساس درد بن جاتا ہے تو تڑپ جاتے ہیں مگر شعر کا پر وہ چھوڑ کر :-

بادل شوریدہ و با چشم گریاں رستین      مشکلی باشد بہ درد ہجر آسان رستین

مرگِ من در ظاہر و باطن بود مرگِ نشاط      من نہ پیدا رستین خواہم نہ پہناں رستین

"دل شوریدہ اور چشم گریاں کے ہوتے ہوئے درد ہجر میں آسانی سے جینا مشکل ہو میری موت

ظاہر اور باطن دونوں حالتوں میں خوشی کی موت ہی، میں نہ تو بہ ظاہر زندہ رہنا چاہتا

ہوں اور نہ بہ باطن دیکھئے ان دونوں شعروں میں اصلی جذبات کا خط و خال کس طرح پیش

کیا ہے؟ اور پھر کس انداز میں رازدروں پر وہ بنا دیا ہے؟

(۶)

یہ سمجھنا نہ چاہیے کہ شاعر کا دل صرف "اتم خانہ غم" ہو بلکہ یہ آئینہ جس طرح رنج کی سرو  
 ہو اسے ٹھنڈا ہو جاتا ہو اسی طرح خوشی کی گرم ہو اسے گرم بھی ہو جاتا ہو مولوی علی محمد صاحب  
 سب نج و رئیس محمد آباد گنہ حضرت فدائی کی مدارات و خاطر میں کچھ اٹھا نہیں رکھتے،  
 شاعر کا دل احسان فراموش نہیں ہوتا، فدائی صاحب ہستی کی سب سے زیادہ قیمتی  
 چیز حاضر کر دیتے ہیں۔

جاں فدائے علی محمد باد کاں محبت بہ استواری کرد

"میری جان علی محمد پر فدا ہو کہ انھوں نے محبت کو مضبوط کر دیا،"

(۷)

دنیا کے معاملات اور اس کے ہر جزو پر شاعر کی نگاہ تہتی ہو معمولی واقعہ سے  
 غیر معمولی طور پر متاثر ہوتا ہو غیر معمولی واقعات کی تاب نہیں لاتا، بازارِ عالم میں سولے  
 وفا ہمیشہ گراں رہا ہو اب گراں تر ہو گیا ہو، حضرت فدائی اس کو اس طرح بیان کرنے  
 ہیں۔

امتحان وفا نمودم چند

وہ سناں را من ز نمودم چند

اپنے شب و روز کے آلام کو اس طرح بیان کرتے ہیں۔

(۸)

شکرِ فدائی کہ روزِ ازل در دوالمِ شام و صبا ہم بداد

”اگر فدائیِ خدایا کا شکر ادا کرے اس نے مجھے صبح و شام (رات و دن) در دوالمِ دوسے دیا ہے“  
 رنج کی جب انتہا ہو جاتی ہو تو انسان شکوے کی جگہ شکر کرنے لگتا ہے، یہ صورت بھی کہ  
 بلند حوصلہ، عالی ظرف شکوے کی جگہ شکر کرتا ہے، مذہب کی یہی تعلیم ہے۔

حضرت فدائی نے اسی خیال اور مسئلے کو بیان کیا ہے، آئیے اس مسئلے کو دوسری طرح  
 بھی سمجھ لیں لیٹے نے جب مجنوں کا کاسہ گدائی اس سے لیکر زمین پر پٹاک دیا تو مجنوں پر  
 وجد طاری ہو گیا، دوسرے فقیروں نے پوچھا کہ ”اس سرور کا کیا سبب ہے؟“ اس نے  
 جواب دیا کہ ”محبوب کی نظر امتیاز کی ذرہ نوازی“ انسان بہت مشکلوں سے اس مقام پر  
 پہنچتا ہے، حضرت فدائی اسی مقام کی حقیقت بیان کر رہے ہیں۔

## رندی و مستی

حضرت فدائی صفتِ ماتم پر بیٹھ کر مئےِ مسرت و شادانی کی جرعه کشی کی بھی تعلیم  
 دیتے ہیں، خود مست ہوتے ہیں دوسروں کو مست بنانا چاہتے ہیں۔ ملاحظہ ہو اسے

(۱)

رندی و مستی بہ دماغِ فرود سا غری بہرِ سلام بہ داد

”اُس نے میرے دماغ میں رندی اور مستی بٹھادی، میری فلاح کے لیے سا غری دیدیا“



اور شعر کی طرح یہ نہیں کہا کہ رندی اورستی میرے دماغ پر طاری کر دی اس لیے نتیجہً  
مجموعہ اور محبوں بنا دیا بلکہ یہ کہا کہ رندی اورستی کو میری قوت دماغ بنا کر اس قوت  
کو بڑھا دیا ہے کیسا نا درمضمون اور انوکھا طریقہ بیان ہے؟

(۲)

شاہد و ساقی و مطرب ہمہ مطلوب من ہست  
کیش من پیروی پیرمغالے دارو

کہتے ہیں کہ مستی اور رندی کا مذہب شاعر رندی و مستی (پیرمغال) کی پیروی ہے اور  
بس۔

(۳)

مستی و رندی کی اس طرح تعلیم دیتے ہیں :-  
صبح دم مخمور و مخمور و مخمور و مخمور  
مست و لایق و مخمور و مخمور و مخمور و مخمور

(۴)

فراتے ہیں کہ مستی اور رندی کی ”آمد“ کے مقابلے میں ”زہد“ کی آواز مکر و فریب، تکلف  
و قسطنج ہے۔  
بجہ و دستار باشد ہر زہد  
رشتہ تبسج زان مکارہ تر

مطلب یہ ہو کہ ظاہری زیب و زینت تسبیح کی گردش وغیرہ حصولِ دُنیا کے لیے جال ہو

## تعلیمِ اخلاق

نناع، صرف خمِ شراب میں گرا کر دور سے تماشا دیکھنا نہیں چاہتا بلکہ وہ اخلاق کی

تعلیم سے روح کو آراستہ بھی کرنا چاہتا ہے۔ چنانچہ حضرت فدائی اس رنگ میں اس طرح جلوہ گر ہیں۔

(۱)

صفتِ دیدہ ز گس بہ تماشا ہے جہاں

چشمِ بکشا و نگاہ ہے کن و حیراں بر خیز

”ز گس کی طرح آنکھیں کھول کر دُنیا کا تماشا دیکھو، اور مناظرِ عبرت سے حیراں ہو جاؤ“

کیونکہ انسانی بصیرت کا یہی تقاضا ہے۔

(۲)

معیبتِ درپسِ ہر را خستے ہست

کجا باشد گلے از خارِ فارغ

ہر راحت کے پیچھے معیبت لگی ہوئی ہے، جیسے ہر بھول کے ساتھ کانٹا ہوتا ہے، انسان

کو راحت میں گم ہونا چاہیئے۔

(۳)

ندامِ صورتِ تیرے جزوِ سٹِ ردل منم از منتِ اغیارِ فارغ

اپنے دل میں دوست کے علاوہ کچھ نہیں رکھتا، مجھے غیروں کے احسان کی پروا نہیں“  
وفاداری اور توحید کے ہی معنی ہیں۔

(۴)

دل قاروں بہ حسرت می برورنج

مالدار بخیل کے پاس حسرت ویاس کے سوا کچھ نہیں ہوتا، توکل اور استغنا کی تعلیم جو ان عناصر شعر کے علاوہ کلام فدائی میں زور تخیل، تشبیہ و استعارے کی فراوانی، اور تمام ضروریات بہ کثرت موجود ہیں۔

### موازنہ

کلام فدائی کی خصوصیات کا بیان نامتام رہ جائے گا اگر ان کے کلام کا موازنہ ان کے پیشرو شعر اسے نہ کیا جائے گا۔

موازنہ کرنے سے پہلے یہ بتانے کی ضرورت ہے کہ حضرت فدائی نے کس خصوصیت کو نقطہ نظر بنایا ہے؟

یہ پہلے بتا یا گیا ہے کہ فدائی، فارسی میں حافظ جامی، حزین کے کلام کو پسند کرتے تھے اور حتی الوسع انھیں کے نقش قدم پر چلنے کی ان کی کوشش بھی تھی۔

حافظ سہل مستع اور خمریات میں اپنا جواب نہیں رکھتے، جامی نے اپنی غزلوں میں

تصووف کے مقامات طے کیے ہیں، حزنیں سراپاے سوز و گداز ہیں، فدائی نے ان تینوں کے کلام کا عطر مجموعہ طیار کر کے اپنے کلام کو منٹاک افشاں اور روح نواز بنا دیا ہے۔  
 ان کا دیوان یا مجموعہ تفسیم غزل حافظ سے شروع ہوتا ہے، حافظ کے رنگ میں کہاں تک ڈوبے ہیں ہمارے علاوہ مبصر نگاہیں بھی بتا سکتی ہیں۔

دوسری غزل حافظ کی غزل پر ہے اور اس جام میں بھی حافظ شیرازی کی محو و آتش جھلک رہی ہے دوسرے نمبر میں بھی حافظ کی غزل تفسیم ہے، اس میں بھی وہی رنگ، وہی کیفیت وہی بیخودی، وہی مستی ہے۔

چوتھی تفسیم مولوی محمد مصطفیٰ آثم ولید پوری کے رنگ کا چہرہ یا نقش ثانی ہے، آثم مرحوم مولانا محمد فاروق چہرہ یا کوٹی کے ارشد تلامذہ میں تھے اور فارسی کے خوش گو شعرا میں شمار کیے جاتے تھے، فارسی کے ساتھ عربی کے مناسب ٹکڑے تغزل کی شان سمجھی جاتی تھی، حضرت فدائی نے وہ شان بھی بالکین سے قائم رکھی ہے، اگر یہ نہ بتایا جائے کہ آخر کا شعر آثم کا ہے تو فدائی اور آثم میں فرق محسوس کرنا دشوار ہے، نقاش کا سب سے بڑا کمال یہی ہے کہ فدائی کی بیشتر غزلیں حافظ کے رنگ میں ہیں، اس سے کم جاسی کے رنگ میں، اس سے کم حزنیں کے رنگ میں۔ حزنیں کے رنگ میں ایک غزل کچھ لیجئے تو فدائی کی قدرت سمجھ میں آجائے گی، یہ غزل حزنیں کی روایت اور قافیہ میں بھی ہے

اس جگہ ہم دونوں غزلیں درج کر دیتے ہیں تاکہ موازنے میں آسانی ہو۔

## حزین

## قدائی

۱- نہ ہر غم ہجرت و بجاں کا رگڑا فتاد  
امید وصال تو بہ عمر دگر افتاد  
۲- ورنہ ہم دل نیست ہما ناغم خونے  
کنز دیدہ بدامن ہمہ نخت جگر افتاد  
۳- ای آنکہ کنی آتش دل تند بدامن  
خوش باش کہ در خرمن جامع شر افتاد  
۴- عشق تو ز ندر راہ خرابائی وزاہ  
ایں شعلہ چہ شوخت در خشک افتاد  
۵- در دامن شب طرہ بیست کشودے  
بوسے بدماغ آمد و شوے بہر افتاد  
۶- ماند بہ دل تنگ نہ آزاد نہ بسمل  
ہر صید کہ در دام تو بہید و گرا افتاد  
۷- ایں اکس غزل نغمہ سریان عرفست

۱- از دست بشد دل چو نکا ہم بہر افتاد  
چوں زلف بیدم ہمہ غمہا بہر افتاد  
۲- کار عجم در چہمین دہر در افتاد  
کز نخل مراد مہمہ برگ و ثمر افتاد  
۳- منت کش عشقم کہ بیک نیم نگاہی  
صد ناوک دلدوز بہ جان جگر افتاد  
۴- چوں مرغاک زیرک سخن مہر بہ سنجید  
صیاد بگردید و بدام اثر افتاد  
۵- چوں ماہ من از چہرہ خود پردہ بر افکند  
از روی نظر جاوہ ثمنس و قمر افتاد  
۶- مجنوں سبن دشت روی زمین آموخت  
از جوش مئے عشق بہ جام دگر افتاد  
۷- ای بے خبر از حال قدائی کہ نہ دانی

## فدائی

## حزین

کڑکاکِ حزین تو چنگیں گہرا فاد  
شبِ چن بہرِ گئے تو اور گذرِ فاد

— ❦ —

حزین کی غزلِ صنوی اعتبار سے گداز کا مرقع ہو، فدائی نے اس رنگ کو اس طرح اُڑایا ہے کہ ایجاد کی مستقل صورت ہو گئی ہے۔

حزین نے وطن سے دور رہنے کی وجہ سے اپنی غزلوں کو اکثراً وطن کا مہربان بنا دیا ہے، وطن کی ایک ایک چیز حسرت سے یاد کرتے ہیں اور اپنی غربت پر سینہ کو بی کرتے ہیں وطن کے احباب اور اعز کی بے مروتی پر سر دھنتے ہیں۔

فدائی ابنا سے وطن کے سلوک سے اس قدر متاثر معلوم ہوتے ہیں کہ ان کا دل جذبات کا پھوٹا ہو گیا ہو ظاہر ہو کہ اس قسم کا ڈار و رنگ اور بیان کے توافق کا بہت کچھ مؤثر ہوتا ہے

آءِ عندلیبِ ل کے کہیں آہ و زاریاں

تو ہائے گل پُکار میں چلاؤں ہائے دل

غزل ایک قسم کی آہ ہوتی ہے، جو چوٹ کھائے ہوئے دل سے بے ساختہ نکلتی ہے، البتہ فرق ہوتا ہے طور اور طریقے کا۔

اس جگہ دونوں شاعر اپنے اپنے انداز میں ایک ہی قسم کے زخم سے سہل دلوں کو دیکھنے والوں کے

سامنے رکھ دیتے ہیں۔

فدائی کا یہ کمال دیکھیے کہ جب حزمیں کے رنگ میں کہتے ہیں تو حزمیں کی خصوصیت  
طرزِ ادا، ترکیب، نشست (الفاظ، معنوی بلندی، بیباختگی سب کچھ لے لیتے ہیں۔  
اچھا آئیے اب اسی ”مثالی حزمیں“ شاعر کو ”جامی“ کے جامے میں دیکھ لیجئے۔

### غزلِ فدائی

ہر لیلیٰ گفتِ مجنوں می تپد دل

بگفتا بے منت چوں می تپد دل

بہ شوقِ بادہ درخوں می تپد دل

ز حد و سحر بیروں می تپد دل

ندانم آتشِ ہجرت چہا کرد

دروں سوزد کہ بیروں می تپد دل

بہ درد و عشق چوں ہم رنگ لب و دن

سپے فرما دو مجنوں می تپد دل

بقیہ تنگنائے ضبطِ تار کے

برائے کوہِ دہاموں می تپد دل

### غزلِ جامی

چہ گویم کہ ز غمت چوں می تپد دل

چو صید سے غرقہ درخوں می تپد دل

ز روئے لطف دستے بردلم نہ

بہیں کہ دستِ تو چوں می تپد دل

چو مرغِ اُفتادہ اندر دامِ صیاد

مراد ز زلفِ افزوں می تپد دل

چو آں ماہی کہ بیرونِ افتاد ز آب

ز بزمِ وصلِ بیروں می تپد دل

نخستین جنبشِ آہِ جنبشِ عشق

حریفانِ رانہ کنوں می تپد دل

پتہ تکبیرِ جامی بونخش  
کہ امروزِ نگاہوں می تپد دل

بدامِ کاکل پہچاں فید جاں  
بتابِ زلفِ شبکوں می تپد دل  
حدیثِ عشق تا تکرار کر دند  
ہہ الفاظ و مضمون می تپد دل  
ربا یہ عقل کے زہرِ غمش را  
ز تریاقِ فاطمیں می تپد دل  
کلامِ خوب رنگیں جاں فزاید  
ہہ شعرِ لغز و موزوں می تپد دل  
چومرغِ قبلہ رود ارم بہ کولش  
مرا در سپینہ افزوں می تپد دل  
شنید ستم کہ مستی غم رہا یہ  
من آن مستم کہ افزوں می تپد دل  
لیم و بوالہوس دیدم کہ اورا  
ہ جمع گنجِ قاروں می تپد دل  
تو دیدم فدائی باہمہ درد



## بہ بدزل جان محزون می تہ دل

حضرت جامی پہلے شعر میں فرماتے ہیں کہ میں کیا کہوں کہ تیرے غم کی وجہ سے دل  
کیونکر ٹڑپتا ہے، (بس سمجھ لے کہ) خون میں لٹھڑے ہوئے شکار کی طرح ٹڑپتا ہے۔

اس میں کیا شبہ ہو کہ حضرت جامی کا مطلع اپنے انداز میں جواب نہیں رکھتا،  
ٹڑپنے کی تصویر ایسی مثال سے کھینچی ہو کہ اس سے بہتر سمجھ میں آنا مشکل ہو۔

حضرت فدائی نے نیا اسلوب سامنے رکھا ہے، کہتے ہیں ”مجھوں نے لیلیٰ سے کہا کہ میرا  
دل ٹڑپ رہا ہے لیلیٰ نے جواب دیا کہ ”میں تیرے یا تیرے دل کی ٹڑپ جب دیکھتی ہوں  
تو میرا دل بھی ٹڑپ اٹھتا ہے“

سبحان اللہ! عاشق کے عشق کی سب سے بڑی کامیابی یہی ہو کہ معشوق کی مثال  
کر لے، مجھوں کی عمر بھر کی صحرا زنی اور صحرا نوروی، سگ لیلیٰ کی پاپوسی، اس کی نگینوں  
کا طواف، فرما دے کہ کوہ کنی، جو سے شہر رائے کی کوشش معشوق کے دل میں گھر کر کے کیلئے  
تھی، یہ تو عشق مجازی کا رنگ ہے، عشق حقیقی کا رنگ اس سے بھی زیادہ چمکا ہے، حضرت  
امیر خسرو اپنے پیر کو قبائلی عشق، ان کران کا طواف کرتے ہیں، حضرت جنید شمس، سرمد و  
جو کچھ کرتے ہیں اسی راہ اور منزل کی طلب میں لیکن نتیجہ وہ ہوتا ہے جو سب کو معلوم ہے۔

فدائی نے اس منزل کو عاشق کے دل کی ٹرپ سے دم بھر میں طو کر دیا، اس پش دل کی کیفیت اور تائیر بے حد کی وہ حامل جاتی ہے جو پائے طلب سے اکثر دور رہا کی ہے۔

حضرت جامی چونکہ جام عشق حقیقی کے سرشار تھے اس لیے ان کے سامنے ایسی ہی "مڑ" پیش کی ہے جس کو پیٹتے ہی انسان عرفان کی آخری منزل پہنچ جاتا ہے۔

حضرت جامی دوسرے شعر میں فرماتے ہیں کہ "ازراہ لطف میرے دل پر لہو رکھ کر دیکھ تو لو کہ یہ دل اب کیونکر ٹرپتا ہے؟"

حضرت فدائی فرماتے ہیں کہ "شراب (ارغوانی) کے شوق میں دل، خون میں تپتا ہے اس کا خون میں تڑپنا ایسا ہے کہ اپنی وسعت اور اپنی بساط سے باہر کام کر رہا ہے" اس شعر میں زحد و سحر کی ترکیب اور بلاغت کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

اس طرح غزل کے تمام اشعار میں "فدائی" نے اسی قسم کا کمال اور زور بیان دکھایا ہے، بیروں "کا اکہا اور قافیہ دونوں جگہ اس طرح ہے۔

فدائی

جامی

ندامت آتش اجرت چہا کرد

بچو اں ماہی کہ بیروں افتد از آب

دروں سوز و کہ بیروں می تپد

زہنم وصل بیروں می تپد دل

حضرت جامی فرماتے ہیں کہ جس طرح جھلی، پانی سے باہر نکل کر تڑپتی ہے، اسی طرح ہنم وصل

باہرول ”ٹپ رہا ہو“

حضرت فدائی کہتے ہیں کہ ”میں نہیں جانتا کہ تمھاری ہجرت کی آگ نے کیا کیا؟“

اندر جل رہا ہو، یا باہر ٹپ رہا ہو“

دونوں شعروں میں وہی قافیہ مشترک ہو لیکن اندازِ بیان نے ایک دوسرے کو بالکل الگ کر دیا ہو۔ حضرت فدائی نے بیانِ شکسے سے شعر کو معنوی حیثیت سے بہت بلیغ کر دیا ہو، اگرچہ اُس طرف حضرت جامی کا انداز بے مثال ہو۔

حضرت ”فدائی“ جو دوسری جگہ ”حزین“ کے رنگ میں جلوہ گر تھے، جامی کے لباس میں بہ آں خوبی و رعنائی جامی بن گئے ہیں۔

یہ چیز ایسی ہو کہ کوشش سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ عطیہ الہی کی نوازش ہو۔

فدائی کے مجموعہ کلام فارسی کی یہ خصوصیت یاد رکھیے کہ اس کے تمام اصناف میں اگر تقلید ہو تو شکسے ایجاد بن گئی ہو اور اگر ایجاد ہو تو اس کا جواب مشکل سے مل سکتا ہو۔

اب اس کے بعد حضرت فدائی کے اردو کلام پر تبصرے کی باری ہو۔



## ادبیاتِ اُردو

یہ اکثر دیکھا گیا ہو کہ فارسی گوئی میں کمال رکھنے والے اُردو کی زمین میں بھلیے پھولتے نہیں، اسی طرح باغِ اُردو کے سرسبز و بار آور گلشنِ فارسی میں اگر مر جھا جاتے ہیں، ایسی ہستیاں کم ہیں جو دونوں قلیبوں کی ایک ساتھ فاتح ہوں۔

حضرت فدائی حقیقتاً فارسی کے شاعر ہیں، لیکن اُردو میں بھی ان کا رنگِ استیلاز کے ساتھ علاحدہ ہودہ مومن کے لعل اور حضرت آسی کے نقوٹ، داغ کی زبانِ درد کی چٹکیوں سے اپنی غزل کا گلہ سہ تیار کرنا چاہتے ہیں، جسرتِ برحیرت یہ ہو کہ وہ اس میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ اُردو میں غزلوں کی تعداد اور اصنافِ بالخصوص نظموں کے مقابلے میں بہت کم ہو، فارسی میں تو کسی سے کمزور نہ تھا، بعض اقوال یہ ہیں کہ مولانا نجم الدین چریا کوئی سے مشورہ نسخہ کیا تھا لیکن اس روایت کی کوئی سند نہیں، البتہ یہ صحیح ہو کہ مولانا رے موصوف کے ساتھ محالستِ کا فیض ضرور پہنچا تھا، اُردو میں تبرکاً حضرت آسی رحمۃ اللہ علیہ کے حلقہ نامزدہ میں شامل ہو کر ان کے کمال کے مستفید بن گئے،

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ حضرت آسی علیہ الرحمۃ اپنے وقت کے سجادہ شاعری کے

شیخ اعظمؒ تھے تصوف کی شاعری میں ان کا جو رنگ ہو ان سے پہلے اور ان کے بعد ان کا مثل نظر نہیں آتا۔ ملاحظہ فرمائیے حضرت فدائیؒ خواجہ میر درد کے رنگ میں جلوہ نما ہیں

(۱)

- ۱۔ جینا آزار ہو گیا ہو      مرزا دُشوار ہو گیا ہو
- ۲۔ جو داغ و فاقہ دل میں ڈھن      وہ شمع مزار ہو گیا ہو
- ۳۔ سراپہ نشہ جوانی      پیری میں خمار ہو گیا ہو
- ۴۔ کچھ ٹھیک نہیں دل و جگر کا      جب سے غم یار ہو گیا ہو

بقول جناب آغا و صاحب آب حیاتؒ درد چھوٹی بھروں میں نشتر چھپوتے ہیں، فدائیؒ نے بھی نشترستان آراستہ کیا ہو۔

چوتھے شعر کا پہلا مصرعہ داغ کی زبان کا آئینہ ہو، ساتھ ہی ساتھ محاورے کی طلسم بندی سے بھی نہیں چوکے ہیں۔

(۲)

اسی رنگ میں دوسری غزل ملاحظہ فرمائیے۔

- جوانی گئی زندگانی گئی      وہ قصہ چکا، وہ کہانی گئی
- بھی تک تھا شب کوہِ زندگی      نہیں میں تو سب بدگمانی گئی

پہلے شعر کے دوسرے مصرعہ میں ”قصہ چکا“ کیسا دل نشین محاورہ ہو، روانی کی یہ نشان ہو کہ دریا

موجوں کے ساتھ رواں ہو۔

حضرت آسی کے رنگس میں دیکھیے۔

(۱)

۱۔ اس اپنی فقیر سی میں نہ کچھ مال نہ زر ہو تھا اک دل آگاہ وہ اللہ کا گھر ہو

۲۔ ہم سمجھے ہیں کچھ نفی حقائق کے طلسمات معشوق وہ ہو جس کے دہن ہو نہ کمر ہو

پہلے مصرعہ میں سامانِ دنیا کی نفی کی ہو، دوسرے میں دل کی یا خود اپنی نفی کی ہو پھر اس سے دعویٰ افلاس اس طرح ثابت کیا ہو کہ کسی کو یا رائے دم زد نہ ہیں، دوسرے مصرعے میں یہ نکتہ بھی دیکھ لیجئے کہ دل اپنا نہیں ہو بلکہ اللہ کے قبضہ قدرت میں ہو، گویا اس بیت کی طرف اشارہ ہو کہ ”مومن کا دل خدا کے حُسن کی انگلیوں کے درمیان ہوتا ہو وہ جس طرح چاہتا ہو اس کو ہٹ دیتا ہو“

اس مضمون کو اس انداز اور اس طرز میں کہا ہو کہ مصرعہ سہرا پائے کیف بن گیا۔ یہ انداز بیان بالکل حضرت آسی کا ہو ”دل آگاہ“ کی ترکیب بھی انھیں کی ہو مثلاً ایک جگہ حضرت آسی فرماتے ہیں۔

حرص دولت کی نہ عروجاہ کی

ایک حضرت ہو ”دل آگاہ“ کی

دوسرے شعر کے پہلے مصرعے کی ترکیب حضرت آسی کی ہو، طرزِ بیان بالکل ایسا ہو کہ

معلوم ہوتا ہو کہ حضرت فدائی کے نام سے جناب آسی درفتناں ہیں۔

(۲)

یہ غزل بھی حضرت آسی رحمۃ اللہ علیہ کا عکس ہو۔

ٹوٹا نہیں تارِ زندگانی      اللہ سے زورِ ناتوانی

میرے لیے وعدہٴ نظارہ      موسیٰ سے خطابِ لہجہٴ تنائی

حضرت فدائی نے اکثر غزلیں حضرت آسی ہی کے رنگ میں لکھی ہیں، ”الشاؤ کا لعدوم“

دوسرے شعر کا مطلع بھی کیا ہی چنانچہ آپ نے درو کے طرز کا نمونہ دیکھ لیا ہو، اب مومن

کے انداز میں ملاحظہ فرما لیجئے۔ (۱)

۱۔ بواہوں میں گئے کہتے ہیں ستم کرنے میں      سچے عاشق پہ تو معشوق کہہ دیتے ہیں

۲۔ آہِ ناکامیِ دلِ بائے ہجومِ اندوہ      دیکھیں کس طرح بس ستمِ شبِ غم کرتے ہیں

۳۔ ایک وہ ہیں کہ ستم توڑ رہے ہیں اہم پر      ایک ہم ہیں کہ سمجھتے ہیں ہم کہہ دیتے ہیں

جو لوگ مومن کی جا و نکاری پیش نظر رکھتے ہیں وہ سمجھ سکتے ہیں کہ ”فدائی“ نے خانہٴ غزل

میں ”مومن“ کے آئنے لگا دیئے ہیں۔ (۲)

ذیل کی غزل میں ”مومن“ پر وہ البتاس اٹھا کر صاف صاف بول رہے ہیں۔

۱۔ نگاہِ ماز سے تیری بچا کیا      قدر کہتے ہیں کس کو اور قصہ کیا

۲- ہماری بے دلی، تیرا تافل جھاک چہیز اُمید وفا کیا  
اچھا اسبا داغ کی سلاست اور زبان کا مز بھی لے لیجیے۔

(۱)

۱- حرفِ مطلب سوال سے چھوٹا      مدعا، عرصہ حال سے چھوٹا  
۲- خوش ہوں دیوانہ بن کے اور دعا      تیری بحث و جدال سے چھوٹا  
اسی رنگ ہیں دوسری غزل کے بھی دو شعر ملاحظہ فرمائیے۔

۱- دل درو پسند ہو گیا ہو      وقت غم چنہ ہو گیا ہو  
۲- جاں دیتے بہائے بوسہ لکین      دل ان کو پسند ہو گیا ہو

ان مثالوں کو پیش نظر رکھنے کے بعد یہ کہنا آسان ہو گیا ہو کہ ایک فدائی اپنی ہمہ گیری سے آستی بھی ہیں اور تو من بھی، درد بھی ہیں اور داغ بھی، یہ اتنا بڑا کمال ہو کہ اس کی نظیر مشکل سے ملتی ہو، حضرت آستی کی شہرہ غزل ہو۔

کچھ کہوں میرا جو کہنا کیجیے      چاہنے والے کو چاہا کیجیے

اس تضمین لکھی ہو، اس میں بھی حضرت آستی ہی کا رنگ ہو، قصوف کے مقامات، ترکیب کی حسنی، بندش کی بے ساختگی، لطف زبان، سلاست، چند الفاظ میں بڑے سے بڑے مضمون کہنا، آستی کی حسی خصوصیتیں ہیں فدائی کی تضمین میں موجود ہیں۔



ایک نکتہ قابل بیان ہے، عام طور پر تفسیر کا نہ تو کوئی وزن ہوتا ہے اور نہ اصناف سخن میں اس کا کوئی درجہ ہو، لیکن فدائی نے جہاں کہیں تفسیر کی طرف توجہ کی ہے اس کو بلند اور نہایت مرتفع کر دیا ہے۔

اسی کی مشہور غزل ”چاہنے والوں کو چاہا کیجئے“ پر فدائی نے جن قابلیت سے تفسیر کی ہے بلا مبالغہ اس کی مثال دنیا کے تفسیر میں نہیں ملتی۔

تفسیر کی خصوصیت یہ ہے کہ تمام اشعار اور خیالات مقدمہ کی صورت میں مسلسل ہوں تاکہ نتیجہ اس کے مطابق ہو۔

یہ بھی ہوتا ہے کہ جس شاعر کے شعر یا مصرعے کی تفسیر ہوتی ہے وہی نتیجہ ہوتا ہے اور دوسرے اشعار مقامات ہوتے ہیں، اس کا توازن بہت مشکل ہے، جس میں یہ توازن جس قدر بہتر ہوتا ہے وہی قدر تفسیر کا میاب کہی جاسکتی ہے، اس نقطہ نظر سے فدائی کی تفسیر کا ایک بند ملاحظہ فرمائیے

سجدہ کرتے ہیں حقیقت دیکھ کر      حق کا جلوہ، حق کی قدرت دیکھ کر  
ہو گیا میں محو حیرت دیکھ کر      کس کو دیکھا اس کی صورت دیکھ کر

جی میں آتا ہے کہ سجدہ کیجئے

”جی میں آتا ہے کہ سجدہ کیجئے“ کے ٹکڑے کو ہر مصرعے میں چسپاں کیجئے اور دیکھئے کہ یہ ٹکڑا کیا کر رہا ہے اور آپ کا دل اس ساز ہوش رہا پر کیا کہتا ہے؟

ہم نے اس غزل پر اکثر شعرا کی طبع آزمائیوں کا زور دیکھا ہے لیکن ہم اس تفسیر کے متعلق یہاں  
کہہ سکتے ہیں کہ ”تو چہرے دیگری“

متفرقات میں ایک شعر کی لطافت اور پاکیزگی دیکھئے۔

قاضی کو احتساب کی ساقی اجمال تھی      پی ہم نے وہ شراب پہلے حلال تھی  
نظموں میں گزارش کے عنوان سے جو نظم (غزل نما) لکھی ہے اس کی تحلیل کر کے دیکھئے  
تو معلوم ہوگا کہ کثیر المعانی و رقوں کے مضمون کی روح کھنکھچہ چند شعروں میں رکھ دی ہو  
میں ”ساقی نامہ“ کے اشعار و دریا کے لہروں کی طرح رواں ہیں، زبان کی خوبی اور ادا کی  
برستگی میں ”مومن“ کی مثنویوں کا موبہ مونا کہ ہے۔

”رباعیوں“ میں ”درد و الکی چٹکیاں“ انعام کی طرح اخلاق کی شہداء آئینہ تلخیاں محرک قبول  
طبائع ہیں مثلاً لکھتے ہیں۔

فکر و دولت نہیں کرینگے کبھی      ذکر الفت نہیں کرینگے کبھی

دوستوں کو بھی آزما دیکھا      اب محبت نہیں کریں گے کبھی

اگرچہ عام طور پر یہ ذوق رباعیوں میں رائج نہیں سا تذہ نے اس کو جانز کیا ہے  
کہا جاتا ہے کہ ”شاعر“ کا ادراک مستقبل کو بھی دیکھ لیتا ہے، حضرت فدائی نے اپنی بیماری قابل  
علاج کی حقیقت سمجھ کر اپنی وفات کا قطعہ تاریخ لکھ دیا تھا

عشق میں کچھ نام اپنا کر لیا      داغِ حسرت کا دلوں پر دھر گیا  
 سال لکھے از سرِ آہِ خیز      دوست کہتے ہیں "فدا فی مرگیا"  
 اس میں ۳۳۶ سال نکلتا ہے، اس سال نہیں دوسرے سال انتقال ہوا اس لیے  
 از سرِ آہِ خیز کی جگہ از سرِ باغِ بہشت سے ۳۳۶ سال نکال کر یہ قطعہ لوحِ مزار پر کندہ کیا  
 گیا۔ حضرت فدا فی آج دنیا میں نہیں ان کے کارنامے معلوم نہیں صفحہ ہستی پر کب تک نقشِ  
 نگار بنے رہیں گے!

میرے بزرگ محسن! جس طرح آپ نے اپنی زندگی میں اکثر میری عزت افزائی کی  
 تھی اسی طرح حجابِ باطنی سے جہاں انسانی نظریں اور انسانی عقل پہنچ نہیں سکتی آپ کے  
 روحانی تصرفات نے مجھ پر یہ کرم کیا کہ مجھے ناچیز اور ہچچیرے سے اپنی سوانح کی ترتیب  
 کی خدمت لیکر ان نقوش پریشاں کو معلوم نہیں کب تک باقی رکھنے کا سامان کر دیا ہو  
 اللہ تعالیٰ قیامت تک آپ کی روح پر رحمت کاملہ اور مرضیاتِ مخصوصہ کی بارش  
 کرتا رہے۔ آمین

کیفی چریا کوٹی

ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ، الہ آباد

۱۶ اپریل ۱۹۳۴ء



حصہ اول

فارسی

# تصنیف بر غزل حضرت لسان الغیب خواجہ شمس الملک الدین

## حافظ شیراز رحمۃ اللہ علیہ

الایا ایہا المطرب بکن سائے نامہا      دف و چنگ و باب آبی کہ بربا غم از دلہا

الایہر میخاں مے وہ بہ بد مستان محفلہا      الایا ایہا الساقی ادر کا سنا و ناوہا

کہ عشق آساں نمود اول و لے افتاد مشکہا

الایہ عشق غوغائے تو دلہر نرم و محفلہا      الا اے حسن و سودایت بگہا و عنادہا

الایہر میخاں لے چارہ درد و غم دلہا      الایا ایہا الساقی ادر کا سنا و ناوہا

کہ عشق آساں نمود اول و لے افتاد مشکہا

یہ حسن دل فریبی در جہاں صلہ فرماید      طلسم بوجہب و رکاب و بار عشق بنماید

ز نسما تش جہاں اصل و ح و و اوں آید      یہ بچے نافہ کا خرمبازاں طرہ بکشايد

ز تاب جد کشیش چہ خوں افتاد دردہا

بہ دریائے تشنہ دست پائے می نم بطل      چناں باد مخالف تو کہ سیم کر دلا حاصل

شکستہ بادبان و تند باد و ناخدا غافل      شب یکایک بہ موج و گرد بے چین ہائل  
کجا دانند حال ماسکسار ان ساحلہا

مترس از بیم فتوائے کہ مفتی زماں گوید      مترس ز زہد و تقوا یکہ اعطایں گاہ گوید  
مرا پیر طریقت از دارد و جہاں گوید      یہ و تجا دہ رنگیں کن گہت پیر مغال گوید  
کہ سالک بے خبر نہ بود ز راہ و رسم منزلہا

زمانہ در پئے آزار و من اندر کیس ہستم      بہ جہر یار دل بندم، بہ جور یار خرسندم  
اگر قرب وصال یار حاصل ہم شود و تخم      مراد منزل جانان چہ من عیش چوں ہرم  
جرس فریاد می دارد کہ بر بندید محلہا

مراد عیش مستی بر درِ موحانہ دید آخر      بگوش خویش ہائے ہوی مستانہ شنید آخر  
بہ بزم غیر، نام من برسوائی رسید آخر      ہمہ کارم ز خود کامی بہ بدنامی کشید آخر  
نہاں کہ ماند آن ہائے کز و ساز مجملہا

قدائی تو مستانہ سخن گویش تو حافظ      نیر و لذت دنیا بہ قدر نیم جو حافظ  
مومشوق مگذار و رہ تقویٰ مر و حافظ      حضوری گریہی خواہی از غایب مشو حافظ

مستی تعلق من تہوی فرع الدنیا و اہلہا

## غزل

پیے تعظیم خنجر با پیے تو قیر بسملہا  
 نہ جوش عشق مجنون نے نہ شور حسن لیلہا  
 شراب ساقی و شاہد سرتی مذہب عشقم  
 یہ حد و وق خود را ہش گیتی ہر کسے پوید  
 ز مجنوں جوش صحرا ہا ز لیلے نار محملہا  
 نہ زہد و طاعت طامات و جد حال محفلہا  
 میان مشکل آساں ندارد عشق تمیزے  
 بآبے ندگانی تا نمی خواہی وضو کردن  
 رمیدن آید از جا نہا پیدن آید از دلہا  
 مروت آید از جا نہا محبت خیزد از دلہا  
 کجا دانند رہ گم کرد گاں تدبیر منزلہا  
 نماز عشق نتواں کرد بر سجادہ دلہا

من از صائب نمی خواہم نہ از ناصر علی چنیے  
 فدائی را نمی زید چنیں تحصیل چلہا

خندہ



# غزل

~~~~~

کجا سیرِ مونگیر و لطفِ راه قطع منزلِ لها  
 کجا در ماندگانِ لکھنؤ و پائے در گلِ لها  
 دوانا سازگار آمد به ناسازیِ بختِ من  
 کہ عشقِ آسماں نمود اول لے افتادِ مشکِ لها  
 بہ بجز در وفا قدمِ پاں موجیکہ من نہ اتم  
 گجا دانند حالِ ماسکسارِ ان سا حلِ لها  
 نمی سازم بہ تدبیرِ علّٰی رجوشِ ناکامی  
 کہ سالکِ بے خبر نبود ز راه و رسمِ منزلِ لها

نہ تاب دیدی دارم نہ ضبطِ ہجریِ بینم  
 بہ بختِ من فدائی عقدِ بابتِ ستِ مشکِ لها

## تضمین اشعار حضرت حافظ شیرازی

چوں نمی پرسی من بدنام را      خسته و غم دیدی و ناکام را  
 ہیں من بدست وے آشام را      ساقیا بر خیز در وہ جام را  
 خاک بر سر کن غم ایام را  
 من مے و معشوق خواہم ہر زماں      عشق در زم در عیان و در نہاں  
 بخود و دیوانہ بودن در جہاں      گرچہ بدنامی است نزد عاقلان  
 مانمی خواہم ننگ و نام را  
 جیہ و دستار باشد بہر زماں      رشتہ تبسح زان مکارہ تر  
 زہد و تقویٰ اے فدائی پُر خطر      ساغر مے در کف نہ تاز سر  
 بر کشم این دل از برق فام را



# تضمین برشمر

مولوی مصطفیٰ مرحوم

سہامُ چمک اذا بجرح اتے ایلنا فزاو شوقا  
 تو در حجاب و من از تمنا، بدل نہ دارم شریکیا  
 مے محبت، بجام انا، نہ در گلویم رسیدہ ضہبا  
 شنیدہ وصفِ جمالِ زیبا، نہ دیدہ عمل نہ دیدہ لیلا  
 شغفتُ جہا مرضتُ شوقاً و زوتُ لہما من الزاما



# ماده تاریخ

## وفات مولوی وکیل احمد صدیقی مرحوم

چون وکیل احمد ز دنیا رخت بست      صبر از دل با چو تیر از شست فست

چون بجز اندوه نه بود در جهان      از جهان باید مرا هم در گزشت

از سر پول در دل آمد سال غم

چون وکیل احمد ز دنیا رخت بست

۱۹۱۸ + ۱۲ = ۱۹۱۰

۱۹۱۸

## قطعہ

کمال تو جمال عالمے هست      جمال تو کمال عالمے هست  
 بہ جاے خود نظیر خویش باشی      مثال تو محال عالمے هست

## غزل

تسخ جھائے یار ستمگار نازک است      از جان من کہ نازک بسیار نازک است  
 عہد وفاے یار کہ بسیار نازک است      لیکن دل من سیک از یار نازک است  
 گیرم کہ بستہ است دلی پر ہم از لبش      اقرار نازک است کہ نگار نازک است  
 زہر ریانا زو محو و مطرب ہم بیار      باشی گو کہ جبہ و دستار نازک است  
 مطرب نے از چنگ غزل خوش بخوالے      آہستہ زخمہ زن کہ گنگار نازک است  
 دامنم کہ وقت نزع نگاہم جھاکند      یارب نگاہ دار کہ آں یار نازک است  
 ہشیانیت کس مرا و بیخود تو نیست      فرقی میان بیخود و نیاز نازک است  
 یارب نگاہ دار ز آفات روزگار      با ساقی کہ رشتہ بیخوار نازک است

افسانہ فدائی غم دیدہ مگو

دامنم کہ طبع مویش غنوار نازک است

# غزل

— ❦ —

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| دخترِ رز را بہ لکنا حم بدار   | پیرِ مغاں، نیک صلا حم بدار |
| ساغرِ مے بہرِ فلاحِ حم بدار   | رندیِ مستی بہ دماغِ فروز   |
| لا تحف و لیس جنا حم بدار      | گفت کہ خور بادہ و خوش مژدہ |
| لذت و مستی بصحا حم بدار       | گرچہ بجا حم مے تقلیدِ ریخت |
| درد کہ دردِ دست و جنا حم بدار | کاش کہ بودے بدلِ جانِ من   |
| مختبمِ نالِ فلا حم بدار       | تو بہ شکستِ پہ شکستِ سب    |
| جرعہ مے وقتِ صبا حم بدار      | ساقی ما جان و دلم شاد کرد  |
| ساقی مے عہدِ صبا حم بدار      | یہج کسے را نہ سزد احتساب   |

شکریہ الی کہ ز روزِ ازل

درد و المِ شام و صبا حم بدار

— ❦ —

لے اس شعر میں پینے باز و درد کی طرف اشارہ کیا ہے جو اس زمانہ میں لائقِ مٹھا۔

# غزل



سوزِ غمِ مایے در و غمِ درِ فراقت چوں کند  
 آہ آتشبارِ من سوزد جہاں را ہیگماں  
 الفبتِ دردِ دلِ من یک متاعِ باد و بس  
 انچہ باشد غیرِ تو خوارِ غمت بیرون کند  
 رحمتہ للعالمین! من شفیع آورده ام  
 زخمِ دل را چارہ سازم آن کہ مرهم بند  
 پارہ ہائے دل بچشمِ آرد سرشکِ آن خوں کند  
 چشمِ طوفانِ لائے من از گریہ صبح چوں کند  
 زانِ بنی ترسم کہ ایند با گناہم چوں کند  
 دردِ دل را آلِ طبیبم کو دلم را خوں کند

در دیارِ ما چنان کس ہم زبانِ ما بود  
 در زمینِ ما فدائیِ یک غزلِ موزوں کند



# غزل



سرشوریده به سودا آمد      و شتم بادیه پیمای آمد  
 جور شکستن دل نعل تو بود      طرح دلداریم از ما آمد  
 قصه عشق و حدیث شب بچرخ      سرگزشت من شیدا آمد  
 چو گل من بر شتند نخست      طرح دیوانه رسوا آمد  
 لذت بود مقرر دم ذبح      شوق من حوصله پیمای آمد  
 طرز ویرانگی خانه بپای      که درش روکش صحرا آمد  
 خوبرویاں که دلم را بردند      خوش متاعیکه به یغما آمد  
 جلوه ام بود که شد سوز کلیم      خرمغم برق تجلای آمد

آنچه از زهد صدائی بوده  
 در خنم زلفت چلیپای آمد





# غزل



|                                        |                                       |
|----------------------------------------|---------------------------------------|
| شیوہ پیر مغال ارند از پر کردہ اند      | صحبت ہر عبادت اہمہ سر کردہ اند        |
| ساقیاں خوش جاوے در آب ساغر کردہ اند    | ماہ را ہم عکس دے مہر انور کردہ اند    |
| جان و دل ہر دو نشانہ یار دلبر کردہ اند | دین و ایمان ہم فالے آن سنگمر کردہ اند |
| انچہ باشد در جہاں آن ابد لہا دادہ اند  | در خم ابروے او دلہا مسخر کردہ اند     |
| در محبت چارہ دیگر نمی باید مرا         | قطرہ حور علاج غم مقرر کردہ اند        |
| در نصیب باشد یک بوسہ لعل بہت           | بنگرایں یا قوت اکبریت احرر کردہ اند   |
| سفرہ خط تو باشد خضر راہ مدعا           | کا کل شیر نگاہ اسد سکندر کردہ اند     |

در شب فرقت فدائی چوں بیایدے

ز آتش سوز دروں بالین بستر کردہ اند



# غزل



|                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| درد دل و جاں طلب تیر و سنانے دارد  | عاشق آن هست که دل آرد و جانے دارد |
| از پیے اہلِ خیر شوکت و شانے دارد   | درد دل سوزِ جگر آہ و فغانے دارد   |
| عشق زبید اگر ایں طرز عیانی دارد    | خنجرے در کف بردوش کفن می دارد     |
| عشق تمام است اگر نام و نشانے دارد  | عاشق و بخود و آوارہ و بیوا بدنام  |
| کیش من پیرویِ پیر مغانے دارد       | شاہد و ساقی و مطرب ہم مطلوبین است |
| یزم مستانِ ہنگی عیش کیا نے دارد    | دختِ ز مایہ خوبی ست بخوالِ و ساقی |
| چاکِ دل صورتِ صد کا ہکشانے دارد    | داغِ در سینہ مالکِ بخورشید زند    |
| ریشکِ خضر است کہ او چشمہ جانے دارد | صفتِ پیرِ خرابات پیرس ای و اعظ    |

چارہ غم چہ کند فکرِ مداوا چہ کند

ایں وندانی کہ بس در دہانے دارد



## قطعه

جاں فدائے علی محمد باد      کالِ محبت بہ استواری کرد  
با من خستہ غریب وطن      دلہی کرد و غمگساری کرد

## قطعه

مردہ رازندہ لبِ لعلش ہاندم می کند      دختِ تسادعوی عیسیٰ مریم می کند  
لذتِ دروم فزاید چارہ ہر صبح و شام      ہیں کہ از زخمِ بسایدہ انچہ مریم می کند

## مِطْلَع

من از پردہ ہی نالم کہ در دینِ جہاں گوید      مرا رمزِ ستِ با جاناں کہ چون بوشم ہاں گوید

## قطعه

امتحانِ وفا نمودم چند      دوستانِ رامنِ آزمودم چند  
انچہ حالِ ست کس نمی پرسد      از دعا نا و از درودم چند

## غزل

— ❦ —

|                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| از دست بشد دل چون گناہم بہ برافنا د  | چوں زلف بدیدم ہمہ غمہا بہ سرافنا د |
| کار عجم در چین دہر در افنا د         | کز نخل مرادم ہمہ برگ و ثمر افنا د  |
| منت کش عشقم کہ بیک نیم نگا ہی        | صدنا وک دلہ وز بجان جگر افنا د     |
| چوں مرغاب زیر ک سخن مہر بہ سنجید     | صیاد بگردید و بد اہم اثر افنا د    |
| چوں ماہ من از چہرہ خود پردہ بر افکند | از روی نظر جلوہ شمس و قمر افنا د   |
| مجنوں سین دشت فیروزی من آموخت        | از جوش مے عشق بجام دگر افنا د      |

ای بے خبر از حال و تدانی کہ ندانی

شب جم بہ سگ کوے تو اورا گزرا فناد

— ❦ —

# غزل



درو تو بدل دارم بے چنگ رباب اند  
 در عشق دے دارم، در آتش و آب اند  
 کہ نسقم و کہ ہستم ہمشدارم و کہ مسقم  
 کہ پیچم و کہ نازم کہ سوزم و کہ سازم  
 قتلام ازل کردہ تقسیم بہ قدر دل  
 غافل نہ برد فیض از صحبت شیاراں  
 صد لغز بہ یک لفظ، صد لفظ بہ یک لغز  
 خواہد کہ بہ پوشا ندر ازے کہ بہ دواز  
 ای پردہ نشین عشق درو، بحجاب اند  
 خونے بگردد دارم چوں بو بہ کباب اند  
 این مستی بے معنی خواب است بخواب اند  
 شبیم بہ قرار اندرا جو شمع بہ شباب اند  
 معشوق بنا ز اندر عاشق بعتاب اند  
 باشد پر طاووسے عمرے بہ کتاب اند  
 حسرتش بہ سوال اند، عشقم بہ جواب اند  
 این مٹے سپید خود، واعظ بخجاب اند

ایں راز بہ میخانہ ظاہر بہ فدائی شد

ہستی بہ جہاں بسینی مستی بہ شراب اند



## غزل



صبح دم کو خور و مجویخ جاناں بر خیز  
مست لایق و خود رفتہ و نالال بر خیز  
صفت دیدہ نرگس بہ تماشائے جہاں  
چشم بکشا و نگاہے کن و حیراں بر خیز  
دل گرفتہ منشین فصل گل است و ساقی  
شرط عقل است از تو بہ پیشیاں بر خیز  
نحس دل سوئے لیم آمد جہاں مغمی اہد  
اک بہار بہن و عیسیٰ دوراں بر خیز

بیشم آمد بسر کو چہ پری رخسارے  
کافرے عشوہ گرے زلف چو زنا بدش  
گفتم میں کوئے چہ کوئیست تر اخانہ کجاست  
اک مہ نو خم ابروے ترا حلقہ بگوش

اک کہ سرشت "صبرم بدلم می ہیچہ  
لب کشا و زخودم دہ خبرے گفت خموش"



# غرل



|                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| در حرم کعبه نشو یا محرم بتخانه باش | هر چه باشی باش اما بنجو و دیوانه باش  |
| حاصلت از زندگانی ز نوبت هیچ نیست   | باش در قید مذلت چنانچه بوی یار باش    |
| گوشه عزلت گنبدین چشم از عالم بپوش  | چون خضر از خلق عالم پاک آزدوانه باش   |
| از طواف کعبه باز آنگیز از شیخ حرم  | خدمت پریشان کن بر در میخانه باش       |
| یابده زهر لاهل یابده جام وصال      | یا بمن پیوسته باشی یا ز من بیگانه باش |

عارفی در عشق و الفت مستی و لای عقلی

در طریق شرع و آیین عاقل و فرزانه باش



# غزل



|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| دلے دارم عجب از کار فارغ   | هم از یار و هم از اغیار فارغ |
| نه باشد یار از اغیار فارغ  | نه بینم هیچ کس از یار فارغ   |
| سیر شوریده راه شکستم اینک  | شد از کارم در و دیوار فارغ   |
| بهویم من ره عشق و ملامت    | هم از آسای هم از دشوار فارغ  |
| مصیبت در پی هر راسه هست    | کجا باشد گلے از خار فارغ     |
| ندارم صولت جز دوست در دل   | منم از منت اغیار فارغ        |
| دل تاروں بحسرت می برو رنج  | که نفلس از غم دینا رن فارغ   |
| محبت کرد شیخ و برهن را     | ز قید سجه و ز تار فارغ       |
| فراغت مایه صد بخت دیهاست   | بود هر بخت از هشیار فارغ     |
| نه خواهم من شوم منت کش درد | شدم از لذت آزارن فارغ        |

فدائی آن چنان از دل گستم  
که شد مار نفس از تارن فارغ



## نظم

اے وزیر احسن جیب شفیق      اے عزیز وطن جیب شفیق  
 یاد احباب و یاد کارِ عزیز      خوش نشانِ وطن جیب شفیق  
 ہر طرف از ہمسر تکلفِ ہا      اک بہ ہر انجمن جیب شفیق  
 خانہ ات خانہ بے تکلفِ من      من بہ تو، تو بہ من جیب شفیق  
 خلقِ را جملہ خاوندہ تو      یعنی ہر مرد و زن جیب شفیق  
 کرد تا شیرِ شہرتِ نامست      لکھو را بہ من جیب شفیق  
 من بجائے تو، تو بجائے من      تن بجاں، جاں بہ تن جیب شفیق

جز خدا ہیچ نیست مقصودے

یاد داریں سخن جیب شفیق

## غزل

بہ لیلیٰ گفت مجنوں می تپد دل      بگفتا بینمت چوں می تپد دل  
 بہ شوق بادہ درخوں می تپد دل      ز حد و سح ہیروں می تپد دل  
 بدرد و عشق چوں ہمدرد بودند      پئے فرہاد و مجنوں می تپد دل  
 بقید تنگنائے ضبطِ تار کے      برائے کوہ و ہاموں می تپد دل  
 ہدام کا کل پیچاں فتد جاں      بتاب زلفِ شگیوں می تپد دل  
 حدیثِ عشق تار تکرار کر دند      بہ الفاظ و بیہ مضمون می تپد دل  
 رہا بدعتل کہ زہرِ غمش را      ز تریاقِ فلاطون می تپد دل  
 کلامِ خوب و نگیں جاں فزاید      بہ شعرِ لغز و موزوں می تپد دل  
 چو مرغِ قبلہ رود ارم بکوش      مرادِ سینہ افزوں می تپد دل  
 شہدِ تم کہ مستی غم رہا بد      من آں مستم کہ افزوں می تپد دل  
 لیتم بوا لہوس دیدم کہ اورا      بہ جمعِ گنجِ قاروں می تپد دل

ترا دیدم فتدائی با ہمہ درد

بہ ہذلِ جانِ محزونوں می تپد دل

## غزل



|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| ساقی مے لعل نام خواہم    | مے خواہم دہاں مدام خواہم   |
| آوارہ کوئے عشق تا کے     | وقت است کہ تنگ و نام خواہم |
| ز آغوش وصال بوسہ از لب   | دایم تسلیم، مدام خواہم     |
| یک خبر ز بادہ محبت       | خواہم من تشنہ کام خواہم    |
| در ابروئے تو شکن نہ زمید | شمشیر تو بے نیام خواہم     |

آوارہ و ہرزہ گرد و بد نام

حیرت زدہ ام چہ نام خواہم



# غزل

»««««

چہ ہائے دہوئے خوش مستانہ کردم      تو لائے مئے و میخانہ کردم  
بتاب شمع روئے مجلس قدس      دل شوریدہ را پر و آنہ کردم  
مہ و خورشید گردیدند با من      چو دور ساغر و پہیانہ کردم  
بدل عشق بت کا فر گزیدیم      حریم کعبہ را بیتخانہ کردم

ز رہ و طاعت طامات زندی

و فدائی توبہ مردانہ کردم

»««««

## غزل

کفر و ایمان من ندانم عشق را بہر کنم  
 جان ہم دل افسانے نام آں دلبر کنم  
 کافر عشقم مرا از ہر تقویٰ کار نیست  
 جاے قرآن میں تصویر تو در بر کنم  
 من بآب رغوانی آبِ حیاں میخورم  
 من تلاشِ خضر کی مانتہ سکندر کنم  
 از شکستن جوہر صلی نہ ہرگز بشکند  
 تیغ را خنجر کنم یا شیشہ را ساغر کنم  
 محتسبے امن نہ ترسم عہد تو بہ بشکم  
 من کہ بچانِ وفا باشا ہر وساغر کنم  
 آہ بر من از تطاول ہائے شہائے فراق  
 شب ہمہ من در شمار کوکب و اختر کنم  
 صد شب و شبیب و در یک نفس طوفان نہ  
 طفل اشک خورشید از چشم ہیروں گر کنم  
 آتشیں تیز نگاہ تو کہ بر من می فند  
 در جگر صدر آبلہ، در سینہ صد نشتر کنم

در خراباتِ جہاں ہرگز نیابی داد و دل  
 جیفہ باشد اے قدالی گریہ و دگر کنم

## مطلع



خوش جلوه کرد ساعده زیبا در آستین      پنهان درون دیده و پیدا در آستین

زین پیشتر به طینت دریا و ابر بود      بهیوده گریه کردن و بیجا گریستن  
 دریا کجا سلیقه ماتم شناسخت      ابر از کجا توان به تننا گریستن  
 دیده است بحر چشم مرا موج خون دن      آموخت است ابر تر از ما گریستن  
 الا به ماتم و غم افصال می توان      دریا به ابر و ابر بدر یا گریستن  
 که ناصبور گریم و گه ضبط می کنم      آید ز من گریستن و نا گریستن

خون از جگر چکین و دل خون شدن غم  
 آتش ز دیده رخسار و یا گریستن

## غزل

مست است بادہ و شینہ نوش کن      ای جان زار نذر محو و فروش کن  
 بر حال من بگریه و سوز و دیدار من      می ز سبب شمع مزارم خموش کن  
 پیرمغاں ملامت انداں نمی کند      ای محاسب تو ہم نظر عیب بخش کن  
 عالم فضائے عبرت و آوازہ فنا      بر خیز و خویش اہمہ تن چشم و گوش کن

خواہی اگر فسانہ و لدا دگاں شنید  
 افسانہ قدائی دلدادہ گوش کن

## تضییع غزل حافظ شیرازی

وقت خوش است گُلِ فتحِ باب کن      در بارگاهِ میکرده ام باریاب کن  
مارا بیکِ دِوِ جِوِ عکسِ مستِ خراب کن      صبح است ساقیا قندجِ پُر شراب کن

دور فلک درنگ ندارد شباب کن

پیری رسید ما تمِ عهدِ شباب کن      لیکن نگویمیت که ز مِوِ اجتناب کن  
وقت است وقتِ در طیشِ اضطراب کن      صبح است ساقیا قندجِ پُر شراب کن

دور فلک درنگ ندارد شباب کن

صوم است صومِ حرمتِ ام الکتاب کن      لیکن شبِ به دختِ زم بے حجاب کن  
عید است عیدِ بذلِ شکرِ کباب کن      صبح است ساقیا قندجِ پُر شراب کن

دور فلک درنگ ندارد شباب کن

مارا به عشقِ ورنِ دیِ مستیِ خطاب کن      مستم به بانگِ بط و چنگِ رباب کن  
بهرِ خدا بر غایتِ عهدِ شباب کن      صبح است ساقیا قندجِ پُر شراب کن

دور فلک درنگ ندارد شباب کن



من در پے تلاش مباحات نیستم      پابند حرز و ورود و مناجات نیستم  
گوئی مرا کہ مست خرابات نیستم      مامرد زہد و توبہ و طاعات نیستم

با ما بہ جام و بادہ صافی خطاب کن

ما پرودہ ز روضہ حقیقت کشودہ ایم      بختیم ز روزِ ازل و انمودہ ایم  
عمرے شدم کہ در پے نغمے توبہ بودہ ایم      ما بختِ بخش و نغمے ترا آزمودہ ایم  
با دشمنان قدح کش و با ماعتاب کن

دربار گاہ داورداد اکبریا      تو نیز اے قدائی خستہ جگریا  
دست دعا دراز کن از بہر دعا      حافظ وصال می طلبد از رہ دعا  
یا رب دعاے خستہ دلاں مستجاب کن

عالم بجای خود بود یک کاسہ حباب      چشم ہی مدار ز کم ظرف نا صواب  
یک ساغر شراب بدہ ساقی اشتاب      زان پیشتر کہ عالم فانی شود خراب  
ما را بہ جام بادہ گلگون خراب کن

## غزل

»❖«

|                                       |                                          |
|---------------------------------------|------------------------------------------|
| بادلِ شوریدہ و جاتمِ گریاں ز بسین     | مشکلے باشد بہ دردِ ہجر آساں ز بسین       |
| مرگِ من در ظاہر و باطن بدمرگِ نشاط    | من نہ پیدا ز بسین خواہم نہ پنهان ز بسین  |
| در تنائے فصال و در غمِ ہجر و فراق     | مردن است از بہرِ جاہاں بہرِ جاہاں ز بسین |
| عمرِ ما کردم بسرِ ہرگز نسیا مددِ نظر  | چوں سزد و جستجوئے مہرِ خواہاں ز بسین     |
| یک نگاہِ شوخ تو کافی است بہرِ قتلِ من | کہ بود در سایہِ چشمِ عنتر لاں ز بسین     |
| مرگِ من از من نباشد جز بحسرتِ جاں سپر | ز بسین بنودِ زنِ اماں پشیمان ز بسین      |

اے فدائیِ خوش بخت و پویا نگے و بے خودی

پاکے اس مردن و آلودہ دامان ز بسین

»❖«

## مدح



|                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| شاد بانی شاد آدمی مرزا سميع الشيبگي | تلخ کام زندگی را آسجیواں دادہ         |
| آدم بر در گہت ناخواندہ مہانت شدم    | با خلوص احترام خاص مہاں دادہ          |
| اے ترش دل کالت سازگار و کامگار      | لکھنؤ را عزت بے حد و پایاں دادہ       |
| روزہا، در خدمت خاصان حق بہمودہ      | شب ہمیشہ بہر یاد خاص نین دادہ         |
| خلق تو یکت فوسے در مبد فیاض ہست     | دل بخاطر داری گبر و مسلمان دادہ       |
| ہیچ فخرت نیست یونیورسٹی را مبری     | بلکہ از فیض قدمش عزت شائ دادہ         |
| در دمند قوم و غمخوار جہان بانی      | ایچو عیسیٰ، قوم مردہ را مگر جہاں دادہ |
| در محبت حرمت گبر و مسلمان دادہ      | در جگر آتش کدہ در سینہ ایمان دادہ     |
| دولت عشق و محبت در دل جہاں دادہ     | چاکہ ماں سینہ بریائی پدہ گریاں دادہ   |

آفرین بر تو قدالی باد در ہندوستان

خامہ را شیریں بیانی صفا ہاں دادہ



## قطعه

پند بگوئی مگر اے پند گوئے      پند نخست از من دیوانہ جوئے  
پند بود در خور فرزانگان      از من دیوانہ عبث آرزوئے

## قطعه

بیچارہ مبتلائے دردے      غمخوار کسے نہ درد مندے  
گویند فدایت حزین است      بانالہ گرم و آہ سردے

## غزل



پار و ارم عجیب جفا کارے      دلبرے جانشان دل آزارے  
 سروکار تو با بہاں لیکن      کاش بودے بہن سروکارے  
 من بجاں می خرم متاع و فا      لیک ناید بہ ہیچ بازارے  
 مایہ دین و دل بنارت برد      آں جفا پیشہ ستم گارے  
 ہچکس رائہ ماند کار از من      با کسے نیست مر مرا کارے

نگہ لطف اسے طیب عشق

با فدائی غریب و بیمارے



## غزل

اچھی تم تو مستِ خوابِ تا کے      ہا من نگہ عتابِ تا کے  
 از ہستی خود خبر نہ دارم      با عاشقِ خود حجابِ تا کے  
 دادہ سب تم جنون و مستی      صبحِ سخن از کتابِ تا کے  
 اے صبر و سکون قرار تا چند      اے دردِ دل، اضطرابِ تا کے  
 تلخا بہ بیار و سا غمِ دہ      ساقی ہوسِ شرابِ تا کے  
 از داغِ جگر شمار تا چند      از زخمِ دروں حسابِ تا کے  
 از جور و جفا، سوال تا چند      از ناز و ادا، جوابِ تا کے  
 چوں برقِ کنسیمِ زندگانی      اے عمرِ رواں، شبابِ تا کے

در کوئے ملامت اے فدائی

رُسوائے دلِ خرابِ تا کے

## اشعار متفرق

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| بیاد منت آئی یاد آوری       | الا یاد فرمائی یاد آوری     |
| مگر یاد تاسے یار تو یاد باد | فراموش من کرده ام جلد یاد   |
| ترا یاد کردم به یاد آدم     | بگیتی بیاد تو شاد آدم       |
| ترا یاد کردن هنرا و ابر من  | شب و روز یاد تو کار من      |
| که یاد تو باشد مرا زنده داد | مرانیست جز یاد تو هیچ کار   |
| بدین زندگی شادمانی کنم      | بیاد تو گر زندگانی کنم      |
| ز کار خطایم مشوشکوه سخ      | بمن مهر فرما و از من مرنج   |
| نه پرسی ز انجام هنجار من    | بحولی ز اندیشه کار من       |
| زیاں صورت سوداگره اند       | ز درد و الم بود ما کرده اند |
| چنان آفریدند ما را صریح     | تپ و غم نهند اندر قریح      |
| باینساں نباشم اگر چوں ز بیم | به صبر و سکون بگذرد عالم    |
| من از کار و کاین ز دست رفت  | ول ز دست چو تپ از دست رفت   |

نه جویم ازین گل دگر رنگ و بو      مرا نیست جز یاد تو آرزو

هوس دارم از یار و از جور یار

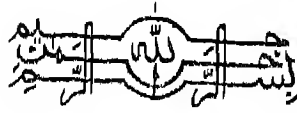
مرا یاد دارد بدین روزگار





حصہ دوم

اُردو



## ساقی نامہ



|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| پلا سا قیا مجھ کو اک جام درد  | رہوں زندگی بھر سے آشام درد |
| مراد دل مرا رنج سہتا رہے      | سدا اشک آنکھوں سے بہتا رہے |
| میں کھینچا کروں ہر نفس آہ سرد | ہمیشہ رہے رنگ چہرے کا زبرد |
| یہیں چوٹ دل کی اُبھرتی رہے    | یہیں زندگانی گزرتی رہے     |
| مراد دل رہے وقف درد و الم     | رہوں میں اسی طرح مشوق سقم  |
| مراد دل تب غم سے جلتا رہے     | اسی طرح یہ دور چلتا رہے    |
| زمانہ برابر ستایا کرے         | کوئی ہر گھڑی دل دکھایا کرے |
| وہ غم ہو کہ ہر دم کراہا کروں  | مگر درد کو دل سے چاہا کروں |
| وہی درد ہو میرے غم کا علاج    | اسی درد کی ہو مجھے احتیاج  |
| مرض ہو تو درد دروں کا مرض     | مرض ہو تو جوشِ جنوں کا مرض |

|                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| مرض ہی میں دائم رہوں مبتلا       | مرض ہی مرے واسطے خود دوا      |
| مرہ درد دل کا چکھا دے مجھے       | مردرد ساقی پلا دے مجھے        |
| اسی طرح دن رات رویا کروں         | وہ مودے کہ بس بیان کھویا کروں |
| وہ مودے کہ وحشت نیا دہ رہے       | وہی درد و غم کیفِ بادہ رہے    |
| مجھے اپنے بیگانے رسوا کریں       | مرا ذکر صحرا بہ صحرا کریں     |
| سدالب پہ نالہ ہوا وراہ ہو        | وہ مودے کہ دل درد آگاہ ہو     |
| کہاں ہو تو اسے محرم راز دوش      | کہاں ہی تو اسے ساقی تیز ہوش   |
| مرے اشک گرم اور دم سرد کی        | خبر ہو تجھے کچھ مرے درد کی    |
| پلا دے مجھے خم کے خم پھر وہ مودے | مرے ساقی مہریاں نیاک پڑی      |
| رہے بادۂ عیش مجھ پر حرام         | رہوں جرعہ درد کا تشنہ کام     |
| جو کچھ تجھ کو دینا ہو وہ تیز دے  | مجھے بادۂ درد آمیز دے         |
| وہے جس میں آمیزش سم رہے          | وہے دے کہ لذتِ دہ غم رہے      |
| پیا سا ہوں دے شربتِ دہ دے        | مجھے بادۂ حسرتِ درد دے        |
| مروں بھی تو بہر تماشا بے درد     | بہوں میں تو گرم تمنائے درد    |
| اسی درد کو درد کہتا رہوں         | اسی درد کے رنج سہتا رہوں      |

پلا سا قیامے کہ وہ چپ لگے      نہ کچھ کہہ سکوں میں نہ کوئی سُنے  
زبس مجھ کو ہو عشقِ پردہ نشیں      مرار از کھیلنے نہ پائے کہیں

تپِ غم مرے آبِ وگل میں ہے  
مرادِ دہی میرے دل میں ہے



## غزل



حرفِ مطلبِ سوال سے چھوٹا      مدعا عرضِ حال سے چھوٹا  
 شکرانہ و ہجریا رکھ میں      آرزو سے وصال سے چھوٹا  
 خوش ہوں دیوانہ بن کے ایو اعظ      تیری بحثِ جدال سے چھوٹا  
 ہو کے سرمستِ بادۂ الفت      فکرِ جاہ و جلال سے چھوٹا  
 دین و دل نذر یک نگہ کر کے      فتنہ خط و خال سے چھوٹا

کر کے سرنذر اسے فدائی تو

زندگی کے وبال سے چھوٹا



# غزل



نگاہِ ناز سے تیری بچا کیا      قدر کہتے ہیں کس کو اور قصا کیا  
 ہماری بے دلی تیرا تنہا فل      جفا کیا چیزِ امیر و فاکیا  
 تری شوخی نے اوجہاں مار ڈالا      ملائی و مکافاتِ جفا کیا  
 تجھے تو ہاتھ رنگنے سے ہی مطلب      ہمارا خون کیا رنگِ جفا کیا

فدائی اس تری جانِ خیز پر

بسمِ کیا، ظلم کیا، جو رو جفا کیا



## غزل ناتمام

\*\*\*

دور اب دل سے سرگرائی کر      مہرباں مجھ پہ مہربانی کر  
نامہ بر میں نے پڑھ لیا نامہ      بات اب مجھ سے کچھ زبانی کر

حالِ دل اُن پہ ہو چکا ظاہر

کچھ بیانِ غم نہائی کر

\*\*\*

## غزل

— ❦ —

|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| دل میں پھر پیدا ہوا سوز و گداز | ہی کسی بیدار دے راز و نیاز      |
| خواب میں آتا نہیں ہستِ ناز     | نیند سے ہو جاؤں میں بھی بے نیاز |
| میں کہاں اور صحبت بہت العین    | میں گرفتار ہوس وہ پاکباز        |
| چشمِ ساقی کا اشارہ ہی یہی      | چاہیے زہد و ریاسے احتراز        |
| بوسہ لعل لب و جامِ شراب        | ساٹی شیریں ادا و دل نواز        |
| تیم بھل کی طرف ترچھی نگاہ      | اے نگاہِ ناز چشمِ تیم باز       |
| ہو طلبِ صادق تو پھر رہتا نہیں  | عشق میں اور حسن میں کچھ امتیاز  |

مجھ کو اس سے بدگمانی کیوں نہ ہو

غیر سے رکھتا ہو وہ راز و نیاز

— ❦ —



## غزل

نہ ہوئی اصل حقیقت معلوم      غیر موجود کو سمجھے موہوم  
 لاکھ عالم میں حقائق کی بدھوم      ہم کو اس سب کی حقیقت معلوم  
 اس کا خنجر ہو مرا ہو حلقوم      ایسی تقدیر کہاں اور مقسوم  
 خدمتِ پیرِ مہاں سے ساقی      رہنمائی بھی نہیں گے مخدوم  
 ہم بھی بن جائیں گے افسانہ کبھی      لوگ ہم کو بھی کہیں گے مرحوم  
 جلوہ ہوتا نہیں بے ذوقِ نگاہ      حسن اور عشق ہیں لازم ملزوم

چشمِ ساقی سے اس شکوہ ہم کو

پیاسے اور دور میں تیرے محروم

## غزل

گئے دین و دل سوئے پردہ نشیں      بنارہ گزر کوئے پردہ نشیں  
 تجھیں کس نے بیتا مویٰ کیا      مگر جلوہ روئے پردہ نشیں  
 قیامت ہو مشتاقِ ناویدہ کو      سہی سرودِ بجوئے پردہ نشیں  
 تن کشتہ نے جانِ مشکل سے دی      زہے دست و بازوئے پردہ نشیں  
 مرے چھپ کے آنے سے پردہ کھلا      کہہ عیشِ بانوئے پردہ نشیں  
 چھپاتا ہوں میں رازِ درِ دروں      پسند آگئی خوئے پردہ نشیں

فدائی بلائے دل و جاں سہی

خط و خالِ گیسوئے پردہ نشیں

## غزل

بواہوس ہوں گے جو کہتے ہیں ستم کرتے ہیں  
 سچے عاشق پہ تو معشوق کرم کرتے ہیں  
 آہ ناکامیِ دل، ہائے اجوم اندوہ  
 دیکھیں کس طرح بسرِ ہم شبِ غم کرتے ہیں  
 ایک وہ ہیں کہ ستم توڑ رہے ہیں ہم پر  
 ایک ہم ہیں کہ سمجھتے ہیں کرم کرتے ہیں  
 تیرا خجراہی کہ ہر لحظہ کمی کرتا ہی  
 اپنی گردن ہی کہ ہر بات پنہم کرتے ہیں  
 طاعتوں کا نہ صلہ ہی نہ گنہ کی تعزیر  
 یہ بھی ہی کوئی خدائی جو صنم کرتے ہیں  
 جان دی کیا کسی دل سوختہ و بکس نے  
 رنج کس کا ہی کہ وہ آنکھوں کو نم کرتے ہیں

کچھ نہ بن آئی تو پھر صبر و سکوں کی ٹھہری

وہی ناصح کو بھی کرنا ہی جو ہم کرتے ہیں

# غزل ناتمام



پھر مور و صد غم و بلا ہوں      پھر درد میں مبتلا ہوا ہوں  
 حادثہ ہمرا نظام ہستی      میں نقشِ بساطِ ماسوا ہوں  
 پھل لائے ہمارا نخلِ اُمید  
 کیا غیر کا کوئی مددگار ہوں



## غزل

— ❦ —

رہزنِ دل ہیں ہستگر گیسو      دشمنِ دین ہیں یہ کافر گیسو  
سر چڑھے رہتے ہیں کھیں کب ہاک      خود سری کرتے ہیں بڑھکر گیسو  
کیوں پریشاں ہو بگڑتے کیا ہو      دل مرا لے لو بنا کر گیسو

خوابِ ہستی کی ہو اُلٹی تعبیر  
کہیں بچڑیں نہ سنو رکھ گیسو!

— ❦ —

## غزل

—•••••—

ساقی مے لالہ زار دیدے      ساقی مے غم گسار دیدے  
 دل میں مرے ایک گ بھرے      نالوں میں مے شرار دیدے  
 آجائیں کبھی تو فاتحہ کو      کچھ جذب سر مزار دیدے  
 دنیا سے ہوتا کہ محب کو عبرت      ساقی مے اعتبار دیدے  
 اب ختم ہو دو پر زندگانی      ساغر کو لی مستعار دیدے

لذت سے غرض نہیں ہو مجھ کو

تلخ بے ناگوار دیدے

## غزل

جینا آزار ہو گیا ہے      مرنا دشوار ہو گیا ہے  
 جو نخل مراد تھا ہمارا      وہ بید و چار ہو گیا ہے  
 جو داغ و فاتھا دل میں دشن      وہ شمع مزار ہو گیا ہے  
 غارت کیا جس کو تو نے عشق      وہ صبر و قرار ہو گیا ہے  
 سرمایہ نشہ جوانی      پیری میں خمار ہو گیا ہے  
 کچھ ٹھیک نہیں دل و جگر کا      جب سے غم یار ہو گیا ہے  
 وہ زخم مرے دل و جگر کا      پھر نذر بہار ہو گیا ہے

پھر صیدک ناتواں فدائی

چتون کا شکار ہو گیا ہے

## غزل



جوانی گئی زندگانی گئی      وہ قصہ کیا وہ کہانی گئی  
 مجھی تک تھا سب شکوہ زندگی      نہیں ہیں سب بدگمانی گئی  
 بنی نہ تو انی سے اب جان پر      تو انانی سخت جانی گئی  
 کوئی کس پہ آخر بھروسہ کئے      محبت گئی مہربانی گئی  
 ہوئے ذبح تیغِ تنافل سے ہم      وہ مرگِ دم ناگہانی گئی  
 تمہیں دیکھش کر گیا، نامہ بر      مجالِ پیام زبانی گئی

ہوئے اُن کو مرغوبِ اشعارِ غیر

فدائی تری لن ترانی گئی



## عقل

دل و رد پسند ہو گیا ہے      وقفِ غم چند ہو گیا ہے  
 ہم دل شدہاں کے دردِ دل کا      نالہ پابند ہو گیا ہے  
 وہ اور کمالِ حسن، دریا      اک کوزہ میں بند ہو گیا ہے  
 جان دیتے بہائے بوسہ لیکن  
 دل اُن کو پسند ہو گیا ہے

## غزل

اس اپنی فیکری میں نہ کچھ مال نہ زراہی      تھا اک دل آگاہ وہ اللہ کا گھراہی  
 اس غم کدہ دل میں نہ دیوار نہ دریاہی      جی چاہے چلے آویہ اللہ کا گھراہی  
 ہم سمجھے ہیں کچھ نفی حقائق کے طلسمات      معشوق وہ ہے جس کے دہن ہی نہ کمرہی  
 اس راہ کار ہر وہوں خضر جس میں ہیں گاہ      جز منزل مقصود حضر ہی نہ سفرہی

کیا بات ہے جنبش میں ہے کیوں عرش معلّٰی  
 کیا نالہ و فریادِ فدائی کا اثر ہے

## غزل

— ❦ —

نہ تمنا ہی بجز اس کے نہ ارماں کوئی      درودہ دل ہیں جس کا نہ ہو رماں کوئی  
 اہمیت کہیں ہی نہ ہی انساں کوئی      زندگی لطف سے گریے نہیں سا ماں کوئی  
 نامہ بر ہم نے تو سمجھا تری صورت جواب      اس طرح سے کہیں ہوتا ہی ہیشماں کوئی  
 لاکھ پروے میں ہے ادختر تر مستوں سے      راز اس دکھ نشیں کا نہیں پہناں کوئی  
 بچیں تجھ سے میں قتلے تزلزلے دست جنوں      جوشِ چہشت میں ہے جھپٹ گریباں کوئی  
 کون غم خوار ہو کس سے کہیں ہم تیری سوا      اپنا ہمدرد نہیں اسی شبِ ہجر اں کوئی  
 نقدِ حنین گراں آؤں میں اسی آفتِ قحط      جنسِ عصیاں کے سوا اب نہیں ارزاں کوئی

اس زمانہ میں قدا آئی ہی عجب قحطِ رجال

نہ سخن فہم ہی کوئی نہ سخت داں کوئی

— ❦ —

## غزل

ذبح پر پھر جو وہ مائل ہوتے ہم تناسخ کے بھی قائل ہوتے  
جوشِ وحشت کا برا ہو یارب کاش ہم پابِ سلاسل ہوتے  
تھی اجابتِ ہر فنِ تیرِ دعا  
اس کو ہم پاتے جو سائل ہوتے

## غزل



محبت کبھی آزمائی کسی کی      کبھی دل میں لفت سہائی کسی کی  
 یہی سب ہیں سب بخت گریوں      محبت کسی کی جدائی کسی کی  
 بہت دن ہیں یہ آج سمجھا رہی ہیں      قیامت ہو بے اعتنائی کسی کی  
 ہیں ظالم بتوں کی نرالی ادائیں      نہیں کرتے حاجت وائی کسی کی  
 مقدر کی برشتگی ہم نے دیکھی      برا ہو جو چاہیں بھلائی کسی کی  
 نہ حل ہو سکا ایک عقدہ بھی دل کا      کیسی ہو مشکل کشائی کسی کی  
 وہ اک منزلِ قدس ہو سب سے اعلیٰ      کہاں اس کے نزاکت سائی کسی کی

اے اپنے ہی حال سے کب ہو فرصت

کسی سے کہے کیا فرائی کسی کی



## غزل



تھا غلط موسیٰ کہ جلوہ چاہیے      دید حق کو چشمِ بینا چاہیے  
 کچھ غصہ ہاں عشقِ الفت سے نہیں      موت کو بس اک بہانا چاہیے  
 زندگانی ہو فقط نفیٰ بر آب      اتنی سی مدت میں کیا کیا چاہیے

ہم سے کھلتے ہو تو غیروں سے چھپو

حسن کو یک گونہ پردا چاہیے



# غزل



اہل دُنیا کے سبب رسوا ہوئی      ورنہ دنیا فرعِ عتبے ہوئی  
 جتنی ہی بڑھی ہوئی پُرفتنِ بنی      دختِ رزبگی قحہ دُنیا ہوئی  
 درد بازو میں ہوا دل کی جگہ      جب سے حبِ ساعدِ زریبا ہوئی  
 ہم نہیں مجنوں کہ ہوں آوارہ گرد  
 کو سے جاناں منزلِ دما دئی ہوئی



## غزلِ تمام

پیری میں دُختر زہِ نو خیز چاہیے      دورِ اخیر جامِ ہی لبر نیز چاہیے  
ہوتی نہیں ہر قطعِ یہ منزلِ سخن کی ہو      اس راستہ کو فکرِ کاشمیر چاہیے

جلتا ہو آتشِ غمِ ہجرِ صنم سے کیوں

مسلم کو ایسی آگ سے پرہیز چاہیے



## غزل



ٹوٹا نہیں تارِ زندگانی      اللہ سے زورِ ناتوانی  
 وہ رندی وستی و جوانی      ساقی و شرابِ ارغوانی  
 یعقوب سے ہو سکی نہ تعبیر      وہ خوابِ ہی قصۂ جوانی  
 میر سے لیئے وعدہ نظارہ      موسیٰ سے خطابِ لہ ترانی  
 میں ہوں کہ بلاکش و بلاگرد      تو ہو کہ بلائے آسمانی  
 مجذوب کی بڑی یا غزل ہو      الفاظ ہیں خالی از معانی

ہیں حاصلِ زندگی فدائی

دردِ جگر و غمِ نہانی



# ایک واقعہ



فغانِ عرب سرائے دینا      وہ شاہی مشکنائے دینا  
 دل سروہر۔ گرم گرم ساقی      صہبا کے عوض میں چائے دینا  
 کچھ قید نہیں ہی ہو کہیں کی  
 جو چائے ہو دیر پاے دنیا



## انتخاب ممبری میو پہلٹی جو نیوہ



ساقی بتا یہ کس کے اکشن کا دور ہو      بدستنیوں سے کس کی ہو عالم کو بیچ و باب  
کیا قرض کی پلائی کسی کو فروش نے      یا مل گئی ہو آج کہیں مفت کی شراب  
کس کو تھا اپنی کوشش بیجا پہ یہ گھمنڈ      کس کو تھا اپنے کام میں اس جھڑپ  
کوش تھی کو دیں گے دعا تیرے عہد میں      گردش میں ماہتاب ہو چکر میں آفتاب  
پوچھا جو میں نے پہلے وہ خاموش ہو رہا      پھر کر کے اس نے دیا مجھ کو یوں جواب

عاشق کشید بادہ خم بواہوس شکست

پہلا تو پی کے مست ہوا دوسرا خراب



## ایک نثر

عشق و الفت کا ماہرا کہیں      زندگی میں جو کچھ ہوا کہیں  
ہم نہ ہوں گے تو کون پوچھے گا      آپ ہم اپنا مرثیہ کہیں

## ایک طائفہ

دوست ہیں اور مجھ پہ مہرِ فگن بھی ہیں      ہیں عدو بے مہر اور بدظن بھی ہیں  
درحقیقت اسے فدا فی سببِ خبر      دوست بھی ہیں مجھ سے اور دشمن بھی ہیں

## قطرہ



|                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| لکھو آؤ تم جو باہر سے      | کچھ نہ پوچھو نہ کچھ زباں سے کہو |
| گھر کی تم کو اگر ضرورت ہو  | جا کے صادق حسین خاں سے کہو      |
| ڈاکٹر کی اگر ضرورت ہو      | مڈیکل ہال کا مراں سے کہو        |
| گریجویٹوں کی تم کو حاجت ہے | ہر گلی میں ملیں یہاں سے کہو     |
| چاہتے ہو اگر علاج کرو      | تو طبیب مزاج داں سے کہو         |
| عیسیٰ وقت میں کمال الدین   | ہاں نہیں عیسیٰ نہاں سے کہو      |
| گروہیل اور کونسل چاہو      | یکہ بانان راز داں سے کہو        |
| گرم درس کی ہو تلاش تمہیں   | طالب علم نمکۂ داں سے کہو        |
| تھی فرنگی محل میں ولتِ علم | چلے اس گنج رائگاں سے کہو        |
| ذاتِ عین القضاۃ کی تعریف   | کم ہو جو کچھ بھی تم زباں سے کہو |
| پوچھنا ہو جو حال کا لُج کا | کسی بحرِ مرجِ امتحاں سے کہو     |

|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| گل کا نظارہ ہو اگر کرنا       | بلبل شکرین زباں سے کہو         |
| چوک کی سیر بھی جو کرنا ہو     | تو کسی اپنے تہریاں سے کہو      |
| آصف لدولہ اور حسین آباد       | ان کو تعمیر جاوداں سے کہو      |
| اللہ اللہ سے سیر حضرت گنج     | اس کا احوال کس زباں کہو        |
| دیکھ لو گر کہیں امین آباد     | اس کو اک تختہ جہاں سے کہو      |
| قصہ گلشنِ سکندر باغ           | نخلِ بندانِ کارداں سے کہو      |
| لطفِ فوارے گو ہر ریز          | لب جوئے گلِ خاں سے کہو         |
| شہر کے پر فضامنِ نظر کو       | پیر کیا سمجھے نوجواں سے کہو    |
| عشوہ و ناز کی حکایت کو        | کسی مجروحِ نیمجاں سے کہو       |
| دخترِ زر ہو پیشِ پریمیاں      | کیوں نہ بدستِ نوجواں سے کہو    |
| حالِ بے پردگی نسواں کو        | دختِ نوحیز و نوجواں سے کہو     |
| شاویاں کٹ شریعے ہو نگئی اب    | کیا ضرورت کچھ باپاں سے کہو     |
| جبتِ بسند آئے میلِ جول کے بعد | تب کہیں گے کہاں فلاں سے کہو    |
| جبتِ سکھیں گے اسی تہذیبیں     | بال میں ناچیں گے کہاں سے کہو   |
| کیوں سکھایا یہ طرزِ آزادی     | جا کے بی بی سے اور میاں سے کہو |

دیکھ لو جلسہائے مسلم لیگ      غیرتِ نام آدراں سے کہو  
 جلسہ سے رفاہِ عام میں جاؤ      اپنے اجاب و مہرباں سے کہو  
 حال دارِ اسلامِ ندوہ کا      نبلی جنتِ آشیاں سے کہو  
 اہل دل کی اگر تمنا ہو  
 اس فدا آئی خستہ جاں سے کہو



## طبع دیوان آسی



حضرت آسی مرحوم کا دیوان شریف      حسن و خوبی سے ہوا جمع کہ سبحان اللہ  
اہل فن اہل حسد نے پئے تصحیح کلام      کوشش سعی کی تا وسیع کہ سبحان اللہ  
بعد ترتیب کلام و پس تصحیح تمام      ہر شک شبہ ہوا دفع کہ سبحان اللہ  
عالم حُسن معانی میں ہو خورشید کمال      بزم لفظی میں ہو اک شمع کہ سبحان اللہ

سال طبعش ز سر و جد بگفتا ہا ثقت

خوب و نایاب شدہ طبع کہ سبحان اللہ





## مطلع

قاضی کو احتساب کی ساقی بجالا بھی  
پنی ہم نے وہ شراب جو پہلے حلال بھی

## ایک واقعہ

فکرِ دولت نہیں کریں گے کبھی      ذکرِ الفت نہیں کریں گے کبھی  
دوستوں کو بھی آزما دیکھا      اب محبت نہیں کریں گے کبھی

## مطلع

اگر نہیں ہو جاب مجھ سے تو پردہ چہرہ پہ کیوں پڑا ہے  
وگر ہی آنکھوں سے سب کی پردہ تو جلوہ کا ہے کو بر ملا ہے

## قطعہ

اے شہرہ بخت و غبر وئی      باد لہری و بجاستانی  
من بندہ عاجز تو ہستم      از درگہ غویشتن مرانی

## گزارش



|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| حضرتِ آسی مقدس سے             | تھا تلمذ دم ازل سے مجھے     |
| لیک غافل تھا روغفلت سے        | فیض حاصل نہ تھا ازل سے مجھے |
| تھا لڑکپن سے ذوقِ شعر و سخن   | نہ کسی علم اور عمل سے مجھے  |
| کیمیا کی ہوس نہ شوقِ جہنم     | نہ کبھی تھی غرضِ دل سے مجھے |
| نفرتِ تام تھی حقیقت میں       | اہلِ زر صاحبِ دل سے مجھے    |
| فقر و دولت تھی دل کا غم و غوب | جھونپڑا بہتریں محل سے مجھے  |
| ہاں محبت تھی اہلِ دل کے ساتھ  | زندگانی کے حاصل سے مجھے     |
| شعر کہتا تھا، پڑھتا خونِ مراد | طعن و تشنیع بے محل سے مجھے  |
| نیاک و بد کی مگر تہیز نہ تھی  | تھی نہ رغبت و میل سے مجھے   |
| شرم آتی تھی پیشِ اہلِ کمال    | اپنے اشعارِ بیدل سے مجھے    |
| اب یہ خواہش ہو فیضِ حاصل ہو   | مبدیٰ فیضِ لم یزل سے مجھے   |

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| ایک ممکن نہیں ہے بے تعلیم  | اپنی قوت اپنے بل سے مجھے     |
| چند اشعارِ حافظِ شیراز     | تھے پسندِ اولیٰ غزل سے مجھے  |
| اُن کی تضمین کی مگر ڈرا ہے | احتمالاتِ محتمل سے مجھے      |
| ہے خبرِ آپ کی علالت کی     | ہے خبرِ فرصتِ قُل سے مجھے    |
| پر ہو کس طرح آگہی حاصل     | شعر کے حسن اور غزل سے مجھے   |
| ہو تمنا کہ دیجیے اصلاح     | قاعدہ ہائے استدلال سے مجھے   |
| ایسی اصلاح ہو کہ سب جانیں  | اہلِ عقد اور اہلِ حل سے مجھے |

میری اس نظم پر بھی ایک نگاہ  
آگہی تاکہ ہو عمل سے مجھے



## تصنیف غزل اسی



دردِ دل کا کچھ مٹا دیکھئے      دیدہٴ دل میں مے جا کیجئے  
 بواہوس سے ترک ملنا کیجئے      کچھ کہوں میرا جو کہنا کیجئے  
 چاہنے والوں کو چاہا کیجئے

جزو میں کل ہی سراسر جلوہ گر      تھا قصور اپنی نگہ کا سر بہ سر  
 دیدہٴ حق ہیں سے دیکھ دیدہ دور      ہو ستم وسعتِ ذوقِ نظر  
 قطرہ میں جب سیر دریا کیجئے

عشق و الفت کی تھوڑی ٹٹولے      نوجوانی کی گنگا اور حوصلے  
 ہیں غلط عشق و محبت کے گلے      فتنے سب برپا کیئے ہیں حسن کے  
 میری الفت کو نہ رسوا کیجئے

وہ مصیبت کیا جسے دل سہ جائے      وہ لہو کیا زخم سے جو بہ نہ جائے  
 سر بکھٹ ہوئے بھول تو اومہ نہ جائے      حوصلہ تیغِ ادا کا رہ نہ جائے

## آئیے قتلِ تمنا کیجئے

سجدہ کرتے ہیں حقیقت دیکھ کر      حق کا جلوہ حق کی قدرت دیکھ کر  
ہو گیا میں مجو حیرت دیکھ کر      کس کو دیکھا، اس کی صورت دیکھ کر  
جی میں آتا ہے کہ سجدہ کیجئے

وعدہ شب، وعدہ فردا ہوا      انتظارِ جلوہ ہی، بحر فنا  
روکے کہتا ہے فدائی کچھ سنا      راہ نکلتے نکلتے اسی چل بسا  
کیوں کسی سے آپ وعدہ کیجئے

غیر کی بدستیاں ہنگامِ حو      آپ کا وہ جوشِ لفت پڑی بہ پڑی  
صبر و شکرِ عشقِ بازاں تا بہ کد      نامرادوں کا جوشِ کدہ تلخ ہی  
کیوں کسی کی بات مانا کیجئے

## تضمین

### بر غزل حضرت امیر خسرو

رفتاری تیری پیکھ کر بھولے عین کیاک دہی      ضحائے تیرے نخل خوشیا و ماہ و مشتری  
سرتاقدم نام خدا پیداؤ شانِ دلبری      او چہرہ زیبائی تو رشاکِ بتانِ آری  
ہر چند و صفت می کہم در حسنِ ان زیبا تری

چتون عجب بند از کسے نکھیں عجب دو بھری      چشمِ فسونگر سے تری ہل ہو سحر سامری  
تو نے کہاں سے او صم سیکھے یہ طرزِ دلبری      تو از پری چاکتری و زبرگ گل ناکتری  
وز ہر چہ گویم بہتری تھا عجب اب دلبری

وہ دلر با صورت تری جس کو کرین سچہ ملک      ہر آن میں عشوہ گرمی ہر بات میں پیدا چک  
وہ بھولی بھالی ہر داور اس میں خفی کی کھلاک      نقش می بند و فلک گزندار دایں ملک  
حوئے ندائیم یا ملک فرزند آدم یا پری

جادو بھری لٹھکھیلیاں اک لک انا ز آفریں      شیریں بال شکر دہن گل سرہن ہر جہیں  
ہم نے تو ان انداز کے معشوق دیکھے ہی نہیں      صورت کے نقش چیں اُصورتِ بزم نہیں

یا صورتے کش این چنین یا ترک کن صورت گری

ہر یاد تیری ہر گھڑی ہر دم ہو تو پیش نظر  
آنکھوں میں چلتی رہتی ہو صورت تھی آٹھون ہر  
جب نگاہ شوق میں آیا تو ہو جلوہ گر  
ہرگز نہ آید در نظر رو سے نہ رویت خوب

شمسے ندانم یا قمر یا زہرہ و یا مشتری

ہو محو تیری یاد میں ہر ساکن دیر و حرم  
جو یا ہیں تیری یاد کے روم و عینِ عجم  
میں کیا بناؤں کیا ہو تو اس کے نیکی کی قسم  
آفا تھا گردیدہ ام ہر بتاں و زبیدہ ام

بسیار خواب دیدہ ام لیکن تو چہرے دیگری

ہر خطہ تیری یاد میں بڑھتی گئی و رفتگی  
حتیٰ کہ کچھ باقی نہیں بچے میں رنجہ میں و فی  
مت پوچھ کیفیت ہو کیا ہوں سچا ہر بخودی  
من شدم تو شادی من شدم تو جاں شدی

”کس نگوید بجا زیں من دیگرم تو دیگری



## شجرِ غم



میں ہوں کہ اجاب سے ہجرت دو  
میں ہوں کہ آوارہ دشتِ جنوں  
میں ہوں کہ بیچارہ ورنجیدہ ہوں  
میں ہوں کہ اک خانہ براندازِ دل  
میں کہ مری آہ او وہ ناتواں  
میں کہ مرانا لہو بے یار و کس  
میں سببِ موعظت و اعطاں  
میں ہوں وہ غافل کہ خبر کچھ نہیں  
گر ہم نصیحت ہیں جو وارفتہ ہوش  
میں ہدفِ طعنہ اغیار ہوں  
میں ہوں کہ باہر دو جہاں باختہ  
مجھ سے مری حالت مضطر نہ پوچھ

خاکِ دروہ گزیرِ جون پلور  
میں ہوں کہ اک عبدہ خاکِ خوں  
غمزدہ جو رستم دیدہ ہوں  
میں ہوں کہ اک عبدہ پروازِ دل  
پیرِ زنِ خستہ کے گھر کا دھواں  
قافلہ یاس میں بانگِ جرس  
باعثِ تضحیکِ نصیحت گراں  
اور نصیحت کا اثر کچھ نہیں  
جیتِ نصیحت گر ماہرِ زہ کوش  
میں نظروں میں خلشِ خار ہوں  
نردِ وفائے تو بجاں باختہ  
آہ گزرتی ہو جو دل پر نہ پوچھ

مجھ سے تو بے مہری قاتل نہ پوچھ      حسرتِ زخمِ دلِ بسمل نہ پوچھ  
 اے مرے خالقِ مری حالت ہی کیا      پر زدہ کا غمِ زخمِ قسمت ہی کیا  
 دل پہ پڑی ہی جو مصیبت نہ پوچھ      جان پر آئی ہی جو آفت نہ پوچھ  
 میں ہوں کہ ہوں دید کے قابل نہ پوچھ      سوز و گدازِ جگر و دل نہ پوچھ

فرستِ بسمل پہ تپیدنِ دہید  
 باز یہ فتراکِ رسیدنِ دہید

## قطعة تاریخ

عشق میں کچھ نام اپنا کر گیا      داغِ حسرت کا دلوں پر دھر گیا  
 سال لکھنے اڑ سیر آہِ حزیں      دوست کہتے ہیں فدائی مر گیا

۳۴ ص ۱۳

نوٹ ۱۔ مصنف نے یہ قطعہ تاریخ اپنے انتقال سے ایک سال قبل ۱۳۳۳ء میں لکھا تھا اس سال انتقال نہ ہوا۔ دوسری سال ۱۳۳۳ء میں جب وفات ہوئی تو اڑ سیر آہِ حزیں کو اڑ سیر آہِ بہشت سے بدل کر یہی قطعہ تاریخ لوحِ مزار پر کندہ کرا دیا۔

## مثنوی

حمد

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| واجب کی ثنا ہی غیر ممکن       | اس گل کی ہو کس سے سیر ممکن  |
| بیروں کی نفہم و وہم وادراک    | ہر عیب کی ہو منزہ و پاک     |
| پوشیدہ کی کئی ذات اُس کی      | محمود ہیں گل صفات اُس کی    |
| تعمین و تعینات سے پاک         | ہم جسم سے ہم بہات سے پاک    |
| برتر ہی خیالِ ابنِ وَاں سے    | اعلیٰ ہی مکان و لامکاں سے   |
| وہ ذاتِ قدیم لاپرواہی         | ہو تہمتِ ابتداء سے خالی     |
| ہرگز اُسے انتہا نہیں ہو       | باقی ہو اُسے فنا نہیں ہو    |
| معلول ہیں کل وہ علتِ کل       | عارض نہیں دورِ پائل         |
| اوصاف ہیں سب قدیم و خیر       | اور ذات کی عینِ ہین ہیں غیر |
| یہ قدرتِ حق کی تدبیریں ہیں    | ہو جاتی ہیں مرتفع نقیضیں    |
| مگر جمع ہوں دونوں غیر اور عین | عارض نہ ہو اجتماعِ ضدین     |

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| امواج میں عین وغیر دریا     | امواج کی سیر سیر دریا         |
| ہی حیثیتوں کا یاں تبدل      | ہی فرق تحقیق و تعقل           |
| بے چون و چرا ہوا ذاتِ مطلق  | بے کیف و کم صفات برحق         |
| واحد ہو اور ہو عدد سے باہر  | ہر بات ہو اس کی حد سے باہر    |
| علم اس کو ازل کا اور ابد کا | خالق ہی تمام نیک و بد کا      |
| ہر چیز ہی خیر بشر ہی نابود  | معدوم کو لوگ سمجھے موجود      |
| ہو جاتا ہی خیر شرِ خاطف     | جب حکم خدا کے ہو مخالف        |
| کہتے ہیں اسے حرام اور بشر   | بے شک ہو وہ نشت و خام اور بشر |
| باقاعدہ گر ہو یہ تراصنی     | مدوح ہو وہ بحکم قاضی          |
| سب لوگ اسے خیر کہہ رہے ہیں  | اپنے نہیں غیر کہہ رہے ہیں     |
| ہو قتل کا فعل فطرتاً کج     | ہی خیر بحکم قاضی و نج         |
| اعمال وہی عمل وہی ہو        | فرمان خدا کا بل وہی ہو        |
| تبدیل محل سے حکم بد لا      | برعکس عمل کے حکم بد لا        |
| حاجت نہیں قول کی سندی       | تمیز نہیں کئی نیک و بد کی     |
| دو حاکم بحر و بر نہیں ہیں   | دو خالق خیر و شر نہیں ہیں     |

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| علم اُس کو تو جزئیات کا ہے    | خالق وہی کائنات کا ہے        |
| محدود وہ نہیں ہے علم اُس کا   | محدود وہ نہیں ہے علم اُس کا  |
| اوصاف ہیں اُس کے لاتناہی      | کیا ہو سکے معرفت کما ہی      |
| قدرت اُس کی کمال قدرت         | ممکن اُس کا محال قدرت        |
| سب فعل ہیں اُس کے اختیاری     | ممکن ہیں بجز شریک باری       |
| قادر ہے بغیر استعانت          | کرتا نہیں پر خلافِ عادت      |
| لیکن پے حجت رسالت             | اعجاز ہو اور ہو کرامت        |
| دیکھیں گے زہے کمال باری       | ان آنکھوں سے ہم جاں باری     |
| قسمت میں نہیں ہے جن کے فیض    | حاصل نہیں کر سکیں گے یہ فیض  |
| صادق نہ ہو حق کی ذات کذب      | صادق کی کہاں صفات کذب        |
| کیا منہ ہے حو لب کو کھولتا ہے | خالق کہیں چھوٹ بولتا ہے      |
| ایسا ہو تو اُس کے علم کا نقص  | ایسا ہو تو اُس کے علم کا نقص |
| وعدہ میں وفا و عید پر سخت     | مخلص پہ کرم عید پر سخت       |
| تہمت ہے اور اتہام ہے یہ       | ناحق کوشی کا کام ہے یہ       |
| نقص سے پاک ذاتِ عالی          | ممدوح ہے ہر صفاتِ عالی       |

قرآن اُس کا کلام کامل      وَ اَن خَلَقْتَ كَلِمَةً لِّمَنْ يُّرْسِلُ  
 بدین کے توہمات سے پاک      تَحْرِيفٍ وَ تَصْرِيفَاتٍ سِوَاكَ  
 انسان کو عزم کا رہی ہو      كَچھ جبر كچھ اختيار بهی ہو  
 مختار کو احتیاجِ كوشش      مجبور كے فِصل پر نكو هش  
 نیکی كے تو ثواب حاصل      غفلت كے تو عتاب حاصل  
 سبحان اللہ ذات تیری      عَالَمِ الْغَيْبِ اَعْلٰی اَرْفَعُ صِفَاتِ تیری  
 تو عالمِ جہر و عالمِ الغیب      تو عالمِ كُلِّ عِلْمٍ لَّا رِيبَ  
 جز تیرے ہو یہ خطاب كس کو      جز تیرے ہو اِیسی تاب كس کو  
 کیا اس میں بشر ہو کیا ملك ہو      کیا اس میں زمین ہو کیا فلك ہو  
 تو جس کو سكھا ہے وہ بتائے      تو جس کو بتا ہے وہ بتائے  
 لَّا عِلْمَ لَّنَا ہٰی شان میری      قَرَبَانَ بِنَجْمِہِہِ ہو جان میری

### نعت

جز ذاتِ خدا ہے لایزالی      سب سے فضلِ شریف و عالی  
 ہٰی ذاتِ مبارک محمد      و بیباچہ مطلق و مقید  
 سلطانِ رسل خلیفہ حق      كشافِ خطِ صحیفہ حق

|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| ای جانِ جہانِ آفرینش              | ای روحِ دروانِ آفرینش          |
| ای باعثِ فخرِ آدم و نوح           | ای باعثِ خلقِ عالمِ روح        |
| عالیٰ نسبِ میں فخرِ آدم           | والا جسی میں رشکِ عالم         |
| ہر تو، ہر صفاتِ حق کا تجھ میں شرف | اک سایہ ہر ذاتِ حق کا تجھ میں  |
| ہر ذاتِ تری شریف و اعلیٰ          | ہر ذاتِ تری لطیف و اعلیٰ       |
| ہر جس میں کہ جزو گوہرِ پاک        | ہر جس میں کہ خونِ جانِ لولاک   |
| اور جس میں کہ ہیں صفاتِ عالی      | موجود ہیں سب جہاتِ عالی        |
| وہ سب سے شریف اور برتر            | وہ سب سے لطیف اور برتر         |
| جتنے ہی صفات میں زیادہ            | جتنے ہی جہات میں زیادہ         |
| جو تیرا قریب تر وہ اشرف           | جو تیرا حبیب تر وہ اشرف        |
| یاں تک کہ عرب کی ستر میں تک       | مذکور ہر چہرہ چار میں تک       |
| ہر چند صفات اور بھی ہیں           | ہر چند جہات اور بھی ہیں        |
| حُسنِ صورت ہو حُسنِ سیرت          | دولتِ حکمت سخا شجاعت           |
| پیرسل کی اصلیت کہاں جائے          | نسب اور ملک کی خامیت کہاں جائے |
| ہر خوش و طیو میں نسب ہو           | ظاہر میں ظہور میں نسب ہو       |

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ہر بھول میں بھل میں دشمن ہیں  | ہر سنگ میں نعل میں گہر ہیں    |
| یورپ میں ہو پرتگیز میں ہو     | نسل تمام چیز میں ہو           |
| آجاتی ہو جب صفت حسب کی        | ہو جاتی ہو جزو وہ نسب کی      |
| اس وجہ سے کہتے ہیں خردمند     | محفوظ بناؤ نسلِ فرزند         |
| ماں جملہ صفات کہو کے مل جائیں | گر جائے نسب تو پھر کہاں پائیں |
| گر نسل کا کچھ سرخ لگ جائے     | دامن میں ہمیشہ داغ لگ جائے    |
| ہر چند کہ نسل باپ کی ہو       | ہر ملک کو آپ آپ کی ہو         |
| آجاتا ہو ماں کا بھی اثر کچھ   | پا جاتے ہیں اس کی بھی خبر کچھ |
| ہر چند کہ تنہم ہو کہیں کا     | ہو جاتا اثر ہو سرزمین کا      |
| طائف کا اتنا رہند میں کیوں    | ملکہ کی کھجور سند میں کیوں    |
| ویسے نہیں ہوتے ہیں سبب کیا    | تخصیص مزارعِ عرب کیا          |
| گھوڑے میں اثر تو ہونسا کا     | کہتے ہیں کہ کھیت ہو عرب کا    |
| اور آدمی میں نہ ہو عجب ہو     | حیرت ہو قہر ہو غضب ہو         |
| بد نسل کی خاصیت ہو معلوم      | کم اصل کی اصلیت ہو معلوم      |
| ہرگز نہ کریں کسی سے نیکی      | ہو کسی سے دوستی کسی کی        |



|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| گر خونِ حرام سے ہو پیدا      | نا پاک قوام سے ہو پیدا      |
| نا پاک ہی خلقتِ مجسم         | مخلوقِ نازِ سپے جہنم        |
| پھر اس کے نسب کا پوچھنا کیا  | سونے میں ہول گیا سہاگا      |
| موجود ہوں پنج عیب شرعی       | بد ذاتیوں کی ہو رسم مرعی    |
| غضبِ حقِ خواہر و برادر       | اوقات کا مال شیرِ مادر      |
| سب ہضمِ یتیم مال کرنا        | اور سود و ربا حلال کرنا     |
| عزت سے غرض نہ خوفِ حرمت      | مذہب کی طلب نہ شرمِ خلقت    |
| بیٹی ہو، ہو ہو بھائی ہو      | جو چاہے کرے انھیں خوشی ہو   |
| بس اُن کو ہوس کی فدا دل جائے | دولت ملے جا مدادِ دل جائے   |
| مجموعہ ہو بے جبا بیوں کا     | جو خاصہ ہی حرامیوں کا       |
| اہلیتِ مکرمیت نہیں ہو        | تقوے کی صلاحیت نہیں ہو      |
| جنت میں نہ جائے گا حرامی     | اور نسلِ حرام بھی تما می    |
| الزام نہیں ہو کچھ خدا پر     | تھار و زل سے یہ مقرر        |
| اب سمجھے گا منکرِ شرافت      | کیا لطف ہو اس میں کیا لطافت |
| کھانا نہ فریب اور دھوکا      | حضرت نے کیا ہو فخر اس کا    |

## معراج

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| معراج کی رات تھی عجب رات      | اللہ سے ہو گئی ملاقات       |
| وہ پہونچے تھے اُس جگہ جہاں تک | پہونچے نہیں وہم بھی وہاں تک |
| وہ کنجِ خفایں مخفی تھا        | یہ جلوہ حق کا ملجی تھا      |
| مذکور نہیں تھا دوسرے کا       | واصل موصول سے ملا تھا       |
| ایمان ہو آپ کی رسالت          | اسلام ہو آپ کی اطاعت        |
| دل سے ہو محبت آپ کی فرض       | ہو جان سے الفت آپ کی فرض    |
| عصمت ہو ملائکہ کی واجب        | حرمت ہو ملائکہ کی واجب      |
| اور جتنے رسول و انبیاء ہیں    | خاصانِ خدا کے کربا ہیں      |
| جتنے کہ ہیں پیشواے ملت        | جتنے کہ ہیں اصفیائے ملت     |
| سب میرے مکرم و معظم           | سب میرے منظم و مکرم         |
| لازم ہوئی اتباعِ سنت          | واجب تبعیتِ شریعت           |
| تقلید کے قابل اور سزاوار      | اصحاب کبار و آلِ طہار       |
| ہوں اُن پہ سلام اور صلوات     | ہوں اُن پہ درود اور تحیات   |
| اول صدیق صاحبِ غار            | دوم دنا رُوقِ عدل کردار     |

منافق

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| سویم عثمان حبیب گزیدہ       | چارم علی حسد ارسیدہ         |
| ہر سب تھے بخوبی و کرامت     | زینت وہ مسند خلافت          |
| عبّاس اور حمزہ مطہر         | عمین مبارک ہمیشہ            |
| وہ بنت رسول اور حسنین       | وہ نورِ نظر وہ قرۃ العین    |
| وہ عشرہ مبشرہ کے اصحاب      | خورشید تھے کوئی کوئی مہتاب  |
| انصار و مساجدین حضرت        | اصحاب رسول پاک طینت         |
| کفار پہ سخت تھے غضب کے      | اپس ہیں تھے دل کو دست ہر کج |
| باہم جو مشاجرات تھے کچھ     | اپس کے معاملات تھے کچھ      |
| جو کچھ ہوئی غمیرا غماوی     | وہ تھی غلطی اجتہادی         |
| ماحق کو ہوئی تھی پیش دستی   | حق والے نے کی تھی حق پستی   |
| ہم کون جو اس کی بحث چھیڑیں  | مردے قبروں کے ہم اکھیڑیں    |
| یہ بحث نہیں اصول دیں کی     | کیوں اس میں پڑی کج نہیں کی  |
| ہم کرتے ہیں اس کو ختم اس پر | جائز نہیں سب و شتم اس پر    |
| یہ درس رضا کا اک سبق ہو     | وہ حق سے ہر غش غش حق ہو     |
| خونیں کفن ان کر بلا پر      | اولا و حبیب کبریا پر        |

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| اعدائے کیے تھے جو رو بہ یاد | اللہ دلا سے حشر میں داد    |
| ہندی موعود ہوں گے پیدا      | وہ صاحبِ ہود ہوں گے پیدا   |
| وہ مادی و مہدی ہر ایت       | وہ جانِ امامت و خلافت      |
| وہ حامیِ دین و قوم و ملت    | وہ حاجیِ کفر و شرک و بدعت  |
| پیدا ہوں گے عروج ہوگا       | تب دشمنوں پر خروج ہوگا     |
| گر تم کو ملیں امامِ احسن    | پہونچانا میرا سلام آخر     |
| یارب مجھے شرک سے بچانا      | سیدھا راستہ مجھے دکھانا    |
| عاصی ہوں گناہگار ہوں میں    | رحمت کا امیر و ارہوں میں   |
| شرمندہ و شرمسار میں ہوں     | اک رحم کا خواستگار میں ہوں |
| خالق تو ہو تجھی سے مانگیں   | رازق تو ہو تجھی سے مانگیں  |
| پیروں سے مدد کا مانگنا کیا  | قبروں سے مدد کا مانگنا کیا |
| مردوں سے مدد کا مانگنا کیا  | غیروں سے مدد کا مانگنا کیا |
| اللہ بچاؤے بدعتوں سے        | اسلام کے دیں کی برکتوں سے  |
| بدعت کی بہت ہوئی ہو کثرت    | اور شرک کی ہو گئی ہو عادت  |
| جلسے سالانہ ہو رہے ہیں      | مستی کے ترانے ہو رہے ہیں   |

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| اصحابِ نشاط گرم صحبت         | اربابِ نشاط گرم صحبت       |
| قلاش تمام آرہے ہیں           | جلسے میں عوام آرہے ہیں     |
| اوباش بھی جمع ہو رہے ہیں     | عیاش بھی جمع ہو رہے ہیں    |
| قول الگ تھک رہے ہیں          | بلبلے وہ الگ ٹھنک رہے ہیں  |
| کہتے ہیں کہ پیر مانتے ہیں    | کہتے ہیں فقیر مانتے ہیں    |
| اک لکڑ کا ضابطہ نکالا        | پیروں کا جو واسطہ نکالا    |
| یہ جھوٹ فریب اور ملہا        | کرتی نہیں اس کو عقل باور   |
| مطلوب اگر تھا فیض پاتا       | مقصود تھا واسطہ دلانا      |
| حضرت کا وہ واسطہ دلاتے       | طلبت کا وہ واسطہ دلاتے     |
| موسیٰ کا وہ واسطہ دلاتے      | عیسے کا وہ واسطہ دلاتے     |
| اللہ سے مانگتے مرادیں        | قبروں سے نہ چاہتے مرادیں   |
| حاجت کوئی اُن کو مانگنا ہو   | تب قبر کا جا کے سامنا ہو   |
| اُس قبر کو جا کے چوہیں چاٹیں | سجدہ کریں اور فتوح پاٹیں   |
| بیٹا کوئی اُن سے مانگتا ہو   | جو رو کوئی اُن سے چاہتا ہو |
| کہتا ہو کوئی یہ اپنا قصہ     | دہنا نہ پڑے بہن کا حصہ     |

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ایک ایک غرض میں مبتلا ہو    | بدعت کے مرض میں مبتلا ہو    |
| مانا ہیں بزرگ صاحب قبر      | مانا ہیں سترگ صاحب قبر      |
| عزت ہو تو روح پاک کی ہو     | یادِ عبتِ شرمناک کی ہو      |
| جو فعل کہ مضر فہ نہیں ہو    | جو امر کہ مختلف نہیں ہو     |
| کرتے نہیں کیوں وہ امر دینی  | جس کا کہ ثواب ہو یقینی      |
| را توں کو کریں نہ آہ و زاری | حق سے نہ کریں اُمید داری    |
| کہہ میں نہ جائیں مہ عا کو   | مسجد میں نہ جائیں وہ دجا کو |
| حاصل نہ کریں حلال و زری     | سوچیں نہ کبھی مال و زری     |
| واجب ہو زکوٰۃ پر نہ دیویں   | خیرات میں مال و زر نہ دیویں |
| حج فرض ہو پر اُدھر نہ جاویں | سوچیلے ہزار عذر لاویں       |
| تسبیح سے لیتے ہیں سو کام    | ہر چھانسنے کو یہ دانہ و دام |
| تسبیح امام ہو ریا کی        | دشمن ہو یہ زہر و افتا کی    |

تسبیح نہ کام آئے اصلا

یتنوا میں کرے گی تم کو رسوا

دعویٰ ہو کہ اہل دہد ہیں ہم      دعویٰ ہو کہ بایزید ہیں ہم

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| احناف کی پیروی کا دعویٰ    | اسلاف کی پیروی کا دعویٰ    |
| یہ سب افعال نہیں منکر      | یہ سب اعمال نہیں منکر      |
| بتلاؤ کہاں ہذا یہ میں ہو   | بتلاؤ کہاں کفا یہ میں ہو   |
| شامی میں کہاں لکھا ہوا ہو  | قاضی میں کہاں لکھا ہوا ہو  |
| کس نسخہ میں ہو ذرا دکھاؤ   | کس صفحہ یہ ہو بھلا دکھاؤ   |
| ہم بھی حنفی ہیں اہل تفتیلہ | بتلاؤ کہاں ہو اس کی تاکید  |
| دیکھو تو کہیں قدوری میں ہو | یا آپ ہی کی حضوری میں ہو   |
| تقلید کر گئے صوفیوں کی     | لاؤ گے سند فضولیوں کی      |
| قرآن و حدیث سے سند لاؤ     | اقوال صحیح و مستند لاؤ     |
| شبلی و جنید کی سند دو      | فرمودہ بابزید لاؤ          |
| مذہب کے ہیں جیلے اور بہانے | بدستیوں کے ہیں کارخانے     |
| جو کچھ کہ جناب کر رہے ہیں  | خلقت کو خراب کر رہے ہیں    |
| مذہب کہہ کر کریں جو چاہیں  | مخلوق کے ساتھ گر بنا ہیں   |
| جو عیب کریں کہے نہ کوئی    | خاطر میں ہو ان کے گر نکوئی |
| جتنے کہ ہیں باطلہ مذاہب    | سب ہیں ہو یہی خیال غالب    |

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| ای قوم کے پیشوا ذرا شرم  | ای قوم کے رہنما ذرا شرم    |
| اللہ و رسول سے ذرا شرم   | اولادِ بتوں سے ذرا شرم     |
| معلوم ہو شرک ہو بڑا جرم  | اس سے نہیں بڑھکے دوسرا جرم |
| وعدہ ہو نہیں خلاف ہوگا   | یہ جرم نہیں معاف ہوگا      |
| توبہ کے سوا نہیں ہو چارہ | در نہ ہو تمام تر خسارہ     |
| توبہ کی ہو س دماغ میں بے | یہ نور میرے چراغ میں دے    |

توبہ کروں بار بار توبہ

توبہ توبہ ہزار توبہ

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| معبود نہیں سوائے باری     | غفلانِ با جملہ صفاتِ باری  |
| ہو اُس سے کوئی صفتِ معدوم | لازم ہیں صفات اور ملزوم    |
| مستجمع کل صفاتِ محسود     | خالق ہو وہی - وہی ہو معبود |
| سجدہ اُس کے لیے محقق      | اوروں کے لیے حرام مطلق     |
| مخصوص خدار کو سجود و سجدہ | خاص اُس کے لئے صنوع و سجدہ |
| یا جس کے لیے خدا کا فرمان | انکار کرے تو ہو وہ شیطان   |
| مسجود ملائکہ اور آدم      | محسود ملائکہ اور آدم       |



سجدہ نہیں تھا وہ اتنا تھا      فرمانِ خداے اس و جاں تھا

استراہ رسالت محمد

ہو کلمہ حق کا قفل بہجد

خاتمہ

نقشِ مشاطہ عجزہ      ہو حال فکر چار روزہ

داماد زمانہ بس ہو عینیں      کب بگر سخن کو دے وہ کابین

تحسین سے غرض نہ نام سے کام      ہم کو تو فقط ہی کام سے کام

کر شکر خدا کہ ہو وہ برتر

اے اے اولے اتم و اکبر



# تصحیح غلط

| صفحہ | سطر | غلط         | صحیح        | صفحہ | سطر | غلط           | صحیح        |
|------|-----|-------------|-------------|------|-----|---------------|-------------|
|      |     |             | مفت یہ      |      |     |               |             |
| ۵    | ۱۱  | بستکہ       | بستکہ       | ۳۸   | ۱۱  | کے ساتھ جالست | کی جالست    |
| ۵    | ۱۵  | ایگزیری     | انگریزی     | ۴۲   | ۱۲  | اور دیکھئے    | اور دیکھئے  |
| ۶    | ۶   | تک          | تک          | ۴۴   | ۶   | روح کھنچکر    | روح کھنچکر  |
|      |     |             | ہنیں ہی     | ۴۵   | ۴   | بہشت          | بہشت        |
| ۷    | ۹   | پندرہ       | پندرہ       |      |     |               |             |
| ۱۳   | ۱۲  | پندرہ پانچ  | بند پانچ    |      |     |               | دیوان       |
| ۱۵   | ۱۰  | وقت         | وقت         | ۶    | ۵   | بستان مغلہا   | بستان مغلہا |
| ۲۵   | ۱۲  | بیان کرنے   | بیان کرتے   | ۱۴   | ۶   | عشق نام است   | عشق نام است |
| ۳۱   | ۳   | کارگر افتاد | کارگر افتاد | ۶۵   | ۱۰  | طالب علم      | طالب علم    |



